

radiocorriere

Per un omaggio di stile, i libri d'arte della EDIZIONI RADIO ITALIANA conservano una scelta facile e sicura.

Segnaliamo due recenti pubblicazioni:

Leonardo a Milano

a cura di MARZIANO BERNARDI

Una completa analisi sull'attività di Leonardo da Vinci a Milano, nel periodo della sua piena maturità. Edizione numerata con 40 illustrazioni delle quali 8 facsimili e 2 quadritomie.

Lire 5000

Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi

a cura di MARZIANO BERNARDI e ANDREA DELLA CORTE

Un critico d'arte e un musicologo esaminano un gruppo di opere degli Uffizi, significative sia per il cultore di pittura che per quello di musica. Edizione numerata con 59 illustrazioni, delle quali 3 a colori.

Lire 5000

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a
EDIZIONI RADIO ITALIANA
 via Arsenale, 21 - Torino.
Contro invio degli importi suindicati, i volumi verranno spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800. Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA il listino generale delle sue pubblicazioni.



«Gli innamorati» di Goldoni hanno ispirato questo delizioso disegno acquarellato al pittore Mirko Basaldella che espone una serie di dipinti alla Galleria Colonna di Roma. La celebre commedia goldoniana andrà in onda martedì 3 febbraio, alle ore 21, sul Programma Nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Gruppi sincronizzati					
566	530	Caltanissetta	845	355	Roma 2	1367	219,5	A 3			
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati								
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2						
Gruppi sincronizzati			1115	269,1	B 2	Onde corte					
656	457,3	A I	1448	207,2	C 2	Mc/s	metri	Staz. a onde corte			
1331	225,4	B I	Modulazione di Frequenza			3,93	76,34	Roma O. C.			
Stazioni locali e ripetitrici			Onde corte			6,24	48,08	Milano O. C.			
1484	202,2	Verona I	89,9	Monte Penice M. F. II	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Modulazione di Frequenza			
1578	190,1	Ancona I	93,7	Milano M. F. II	6,26	47,92	Palermo O. C.				
Autonome			95,9	Torino M. F. II	Stazioni ad Onde Corte per l'Estero						
818	366,7	Trieste	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri			
			6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48			
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88			
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85			
			9,63	31,15	15,12	19,34	21,56	13,91			
			9,71	30,90	15,32	19,58					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Paris II - Marseille II	1070	280	NORVEGIA			Programma onde corte
A'gers	980	306,1	Lil e I	1376	218	Oslo (onde corte)	21670	13,85	Ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	» Progr. "Inter"			Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
AUSTRIA	5980	50,16	Nice I	1554	193	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
Salzburg	1250	240	Allouis	164	1829	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Linz	1394	215,2	Gruppo sincronizzato	1493	201	Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO			GERMANIA			Hörby	1178	257,7	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles II (Fiamminga)	925	324	»	6010	49,75	Bernmunster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA			Frankfort	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384
» Programma nazion.			»	6190	45,45	Sottens	764	392,7	Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384
Marsenle	710	422	Monaco	800	375	INGHILTERRA			Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la Rai - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384
Paris	863	347	Amburgo e Langenberg	971	303,9	» Programma nazionale	692	433,5	Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384
Bordeaux	1205	249	Trasmittito e del Reno	1016	295,3	North	809	370,8	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384
Gruppo sincronizzato	1349	222	Norimberga	1602	187,3	Scotland	881	340,5	
» Programma parigino			LUSSEMBURGO			Wales	908	330,4	
Lyon	602	499	Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	1052	285,2	
Limoges I	791	379	» (serale)	1439	203,4	West			
Toulouse	944	318	MONTECARLO			» Programma leggero	200	1500	
			Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	1214	247,1	
				6035	49,71	Stazioni sincronizzate			

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Chi è di scena?

Messa a punto di Silvio
D'Amico sui compiti del
recensore al microfono

Ho sempre nutrito molti dubbi circa la validità della cosiddetta poesia ermetica; ma non ne ho mai avuto nessuno circa la invalidità della critica ermetica. Critica ermetica, contraddizione in termini: perché, come si può parlare di porte sbarrate e di buio, quando si avrebbe per compito di far luce e di agevolare l'ingresso ad altri?

Ma poi il vero si è che parlar di critica è un'esagerazione grossa quanto al compito di noi recensori, sulla stampa periodica o qui alla radio, delle novità teatrali: il nostro ufficio è di cronisti. Da noi i lettori o gli ascoltatori s'attendono, meglio che il giudizio, la notizia di un avvenimento, di quel che è accaduto poche ore innanzi in un teatro, dove un gruppo d'attori e d'attrici, da un palcoscenico, hanno proposto la parola d'un autore a un grande o piccolo pubblico: e la reazione che ne è seguita.

Il critico, se esiste, farà il suo saggio altrove. Lo farà, nove volte su dieci, sul testo; e la decima volta lo farà magari (che non è punto più facile) sullo spettacolo fiorito da quel testo, sulla fedeltà degli interpreti all'autore, e via discorrendo. Ma a noi in sede di cronaca, quotidiana o settimanale, si chiede dell'altro; e saremmo degli impostori belli e buoni se, per pigrizia o per orgoglio, volessimo schivare il nostro debito ingessando la voce, e parlando difficile.

Io per conto mio non ho mai tenuto ad essere quel che si dice un chiaro scrittore; ma uno scrittore chiaro sì. Quand'ero ragazzino, in ginnasio s'insegnavano ancora i cosiddetti precetti di retorica: fra i quali c'era, ma sì, la chiarezza. Nel caso del teatro poi e qui alla radio, cosa avrebbero da capire gli ascoltatori, s'io non cominciassi col raccontar loro, per disteso quanto me lo concedono i miei sette minuti, la trama, «il fatto», che quei tali interpreti detti «attori» hanno messo appunto in «azione» davanti a quel tal pubblico? Lo so che queste sono cose in odio al letterato *à la page*, quello che dice «scontato», «puntuale», «linguaggio», «carezza», «morden-

Tutti sanno che Eugene O'Neill, figlio di un ben noto artista drammatico irlandese, navigò per due anni, amante come fu della vita avventurosa. Gran parte della sua produzione risente, e non poco, di questo suo carattere di uomo libero. I suoi personaggi, umanissimi e spesso dotati di una psicologia assai originale, amano tanto la realtà quanto il simbolismo. Adriano Lualdi, evidentemente, deve essersi innamorato della personissima letteratura dell'O'Neill, proprio per questo misto di verità e di fantasia, di passione e di immaginazione. La versione da lui fatta per la scena lirica della Luna dei Caraibi è oggi l'unica autorizzata dall'autore: la riduzione, ristretta di una trentina di pagine del li-

PROTAGONISTA LA LUNA

con: «Il mondo della luna», di Paisiello
e «La luna dei Caraibi», di Lualdi

brico amoroso, lo spirituale isolamento, la solitudine di un marinaio, Smitty. L'una e l'altra sono alimentate da un canto di negri lontano, che fa da sfondo ad ogni episodio dell'opera e sono, per così dire, aggravate dalla solitudine e dalle proferte di compagnia che una giovane mulatta, Pearl — venuta con altre negre a bordo — offre a Smitty, ottenendone un rifiuto. L'eccezione che investe l'equipaggio per la presenza del-

posizione della musica e la stesura della partitura, vennero effettuate nel breve giro di sessanta giorni.

Adriano Lualdi rintracciò il manoscritto de *Il mondo della luna* nella Biblioteca musicale del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, allorché era alla ricerca di antiche musiche da trascrivere per l'orchestra da camera del suddetto istituto da lui diretto. Innamoratosi del libretto, che è opera di Carlo Goldoni, il Lualdi volle leggere le partiture composte da vari celebri autori sullo stesso soggetto. Facendo il giro delle biblioteche italiane e straniere, egli prese così contatto con le opere di Ga. Luppi, Piccini, Paisiello e Haydn, non tardando a persuadersi che l'opera del maestro tarantino risultava la più interessante e la più ricca di invenzione. Ma si presentò allora un nuovo interrogativo. Del libretto, infatti, esistono tre diverse edizioni: una stampata a Pietroburgo nel 1785, in un solo atto; una seconda stampata a Napoli nel 1774, in tre atti e con un maggior numero di personaggi; la terza stampata a Firenze diciassette anni più tardi in due atti e col sottotitolo «Festa giocosa teatrale alla francese, in prosa e in musica». Quale scegliere? All'interrogativo Lualdi rispose lavorando sulle tre differenti edizioni, e ricavandone un nuovo libretto, in due atti, in versi e in prosa.

Riguardo alle partiture le biblioteche di Milano, di Napoli e di Firenze, conservano, egualmente, esemplari dissimili fra loro. Lualdi ha confessato che effettuando la revisione, lavorando tenendo presente le esigenze del teatro lirico moderno, senza dimenticare lo speciale carattere dell'opera settecentesca. A tal fine il trascrittore ha fatto la

seguinte dichiarazione: «La scena ha le sue esigenze e bisogna rispettarle. Il recensore e il restauratore di una opera musicale antica, deve, a mio modo di vedere, ricordarsi che il teatro è veramente il tempio nel quale ogni libertà — nel nome dell'arte e del suo interesse — è concessa, esclusa però

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale



Adriano Lualdi in un disegno di W. Ruops.

bretto, conserva tutti i caratteri dello scrittore, impegnando a fondo l'autore in una serie di scene marinesche, nelle quali il clima è l'elemento predominante, mentre i marinai e le donne di colore rappresentano gli eroi dell'azione.

Nel dramma, che si svolge sulla tolda di un veliero ancorato non lontano da un'isola dell'arcipelago del Mar Caraibico, si svolge una rapida successione di scene delle quali è protagonista l'intero equipaggio: in esso è posta in risalto la malin-

le donne e per le copiose bevute clandestine di rum, la fragorosa danza che chiude il festino, danno luogo a una rissa; ed è qui che nella lama di un coltello, fulmineamente alzato a ferire, si vede riflettere, per un momento, la bianca luce della luna dei Caraibi.

La composizione di questo lavoro, venne iniziata dal Lualdi nel 1944, appena compiuta l'opera *L'isola dei beati*. Secondo una dichiarazione dell'autore, il libretto fu scritto in soli quindici giorni; così la com-

implicita nel loro racconto. E infine per venire in casa nostra, si sa con quale civetteria il nostro compianto Renato Simoni definiva la raccolta delle sue cronache «un libro di novelle inventate da altri».

Il solo intento del sottoscritto, nel rispondere al microfono a chi due volte la settimana gli chiede «Chi è di scena?», è persuadere gli ascoltatori — sia i cittadini a cui sarà facile controllare

la esattezza della cronaca, sia quelli della provincia a cui non sembra più possibile conoscere teatro se non per interposta persona — che una scena italiana esiste; che la sua troppo deplorata crisi si va superando; che il suo felice rinnovamento è ormai in atto; e che a quanti hanno collaborato, e collaborano, a così visibile risortitura, va data con affetto la dovuta lode.

SILVIO D'AMICO

PROGRAMMA NAZIONALE



La condanna a morte di Marin Faliero nell'illustrazione di una stampa dell'Ottocento.

LE CONGIURE CELEBRI

Marin Faliero eroe tenebroso

Sulla congiura di Marin Faliero scarse sono le notizie nelle cronache raccolte dall'annalista Sanudo. Varie invece le rielaborazioni letterarie e musicali nell'800 romantico; l'argomento per le sue possibilità di vasto, fosco quadro dai violenti contrasti si prestava al melodramma.

Marin Faliero fu nominato doge in un momento difficile per la vita di Venezia. La sconfitta della flotta a Porto Lungo in Morea poteva rappresentare una catastrofe irreparabile e forse la minaccia di un attacco diretto dei genovesi alla città.

La guerra aveva imposto sacrifici gravi; grande il

Mercoledì ore 18,45
Progr. Nazionale

desiderio di pace nel popolo che sopportava i maggiori disagi ed era oggetto di sopraffazioni continue da parte dei patrizi. Marin Faliero era avverso ai nobili, ma il suo potere era limitatissimo nei loro confronti; non aveva potuto nemmeno vendicare atroci offese private. Cercò di appoggiarsi a quelle classi borghesi e popolari dove più serpeggiava il rancore e lo scontento contro i patrizi. Fu ordita così la congiura, dogale e popolare in-

sieme, destinata al fallimento per le incertezze finali del doge stesso. Scoperti in breve tempo i vari congiurati, Marin Faliero fu tradito e denunciato dagli stessi complici. Sul processo contro il doge mancavano i documenti e la ricostruzione è opera soltanto della fantasia di poeti come Byron.

Marin Faliero fu condannato a morte e all'infamia perpetua ma non sono mancati in seguito tentativi di riabilitazione. La congiura ha tutti quegli aspetti che caratterizzano i fatti della storia segreta veneziana. Di qui i pochi dati delle cronache e la ricca fantasia leggendaria.

Una leggenda di André Charmel

L'ULTIMA SETTIMANA DI DON GIOVANNI CONCLUSA DA UN DRAMMATICO SUICIDIO

Don Giovanni è stato definito il «carattere più teatrale», fra quanti ne conti la scena. Più teatrale e più accattivante. Non per nulla, pur essendosi attestato sulle scene assai più tardi di altri grandi personaggi — quali Antigone, Elettra, Anfione, Amleto — tutti li ha superati, in poco più di tre secoli, per la copiosità delle reincarnazioni. Dopo Tirso de Molina, quanti e quanti autori non sono infatti soggiaciuti all'incanto sempre nuovo di questa leggenda e di questa figura? La superiorità di Don Giovanni su altri pur illustri personaggi fissi del Teatro è senza dubbio da ricercarsi nella sua poliedricità. Infatti, da Tirso de Molina a Molière, da Andrea Ciccognini ad Antonio Zamora, da Puskin a Dumas padre, da Gautier a De Musset, da Zorilla a Roetand, le sue riapparizioni nella storia e nel decoro del Teatro non sono mai delle pure e semplici reincarnazioni, ma piuttosto delle vere e proprie rigenerazioni.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

André Charmel alla grande sorgente tematica si è accostato con somma discrezione e piuttosto che trattare ancora una volta per intero la tradizionale e terribile vicenda, ne tenta una garbata appendice. Il Don Giovanni di Charmel è alla sua ultima settimana terrena. Non ha pentimenti né da troppo ascolto ai presentimenti. Il suo orgoglio di grande amante è intatto. Incontra, naturalmente, anche lui la statua del Commendatore, ma essa è assai meno corrusca: la sete di vendetta s'è tramutata in un più disteso, caustico, polemico desiderio di rivincita. I due si incontrano un lunedì in mezzo ad una foresta e ciò che ne sorte è una sfida.

«E' una faccenda fra il cielo e me» aveva esclamato, quasi tre secoli prima, il Don Giovanni di Molière. Ma il Commendatore pare voglia ora ribattere: «E' una faccenda fra te e le donne». E' ben certo Don Giovanni d'esser riuscito a far delle donne, di tutte le donne quel che vuole? E' ben certo che non fallirà mai la conquista? Sì? Bene, per portare al migliaio il numero delle sue «vittime» a Don Giovanni non mancano ormai che cinque donne: si provi a conquistarle in altrettanti giorni, sarà il Commendatore stesso a scegliere i tipi, i luoghi e l'ora. Don Giovanni accetta la sfida perché è ben certo di vincere, se non più e soltanto con il suo fascino fisico, con le risorse intatte della sua fantasia. La schermaglia incomincia: Don Giovanni è a volta a volta romantico, misterioso, gaudente, spavaldo, derelitto, così come l'avventura lo esige. E quando, infine, si ritrova col Commendatore nella foresta, egli appare baldanzoso e sicuro d'aver vinto la scommessa. Ed è qui che avviene il terribile colpo di scena: una rivelazione improvvisa in una luce tanto cruda che non è dato a Don Giovanni di resistere. Il Burlador burlato? Mai più. Don Giovanni estrae la spada e si uccide.

Quale la rivelazione, quale lo spirito della rivincita del Commendatore? Quale la conclusione della leggenda drammatica? Lasciamo all'ascoltatore il piacere integrale d'apprenderlo.

GIAN FRANCESCO LUZI

Il Giornale radio telefonico in funzione anche a Roma

Nel giorni scorsi è entrato in funzione anche a Roma il servizio delle «ultime notizie» telefoniche, già in attività da alcuni mesi a Torino e a Milano, e che viene effettuato in collaborazione tra la Rai e le società telefoniche concessionarie di zona. I bollettini, della durata di due minuti e mezzo, vengono rinnovati più volte al giorno, e cioè alle ore 7,45; 10,45; 13,45; 15,45; 18,45; 20,30; 24, nei giorni feriali, e alle ore 8,45; 11,45; 13,45; 17,15; 18,15;

19,15; 20,30; 24 in quelli festivi.

L'ascolto telefonico è ottenuto facendo col disco combinatore dell'apparecchio, a Roma il numero 9, e a Torino e a Milano il numero 056.

Poiché il funzionamento dell'apparecchio registratore, che riproduce il bollettino, è a ciclo chiuso (e cioè dopo il termine di ogni notiziario, esso viene ripetuto dall'inizio) in qualsiasi momento ci si metta in ascolto si può ricevere l'intero servizio.

Visite a Radio Milano



Il Prefetto di Milano, gen. Cappa (al centro), accompagnato dall'ing. Galligioni (il primo a sinistra), nella regia dello studio «complesso prosa A» durante la visita al nuovo palazzo Rai-Milano.

Quante sono oggi le strade della bontà e della solidarietà umana? Non molte, e piccole e discrete. Stradine di periferia le diresti, ma piene di sole e di canti: con improvvisi spiazzi dove i bimbi si rincorrono volando, e lunghe file di casette umili e grigie, come i volti delle madri davanti alle porte. E qua e là alle finestre il rosso acceso dei gerani e ai margini della via ciuffi di fiori gialli. Stradine che sfociano e si perdono nella vasta solitudine dei campi, nel gran mare di luce e di verde. Era una di queste stradine che si trovarono a percorrere un giorno del 1949 due nostri e vostri amici: Febo Conti e Giacomo De Jorio. Come al solito, non possedevano che un po' di buonumore e un cartoccio di sogni e di desideri che andavano piluccando lungo il cammino. L'aria dolce e frizzante favoriva il nascere delle idee semplici e luminose; ed ecco una di queste spiccate il volo, alta nell'azzurro, come una alodola: perché non mettere a frutto un patrimonio così prezioso anche se modesto?... L'allegria, il sorriso, come doni del cuore, da elargire a chi più ne ha sete, come farmaco ed elisir di vita per gli infermi.

L'idea era sorta e già si allargava in vasti cerchi, in tanti anelli iridescenti. Nasceva così «La catena del buonumore» che, allacciando attori e artisti del-



La «Catena del buonumore» fra le ospiti del Sanatorio dell'I.N.P.S. di Vercurago (Bergamo). Da sinistra: il giornalista Giacomo De Jorio, il Maestro D'Anzi (al piano), Febo Conti e la cantante Italia Vaniglio.

La catena del buonumore

Voci della solidarietà umana in una iniziativa dell'edizione milanese di «Fede e Avvenire»

la Rai di Milano e i loro amici e conoscenti, si prefiggeva lo scopo di portare una nota gioiosa di bontà in tutti i Sanatori della Lombardia e, innanzitutto, in quelli dell'Istituto della Previdenza Sociale, dove vengono ricoverati i lavoratori fratelli.

Pochi gli anelli in principio: qualche attore di

prosa, una cantante, un pianista; ma pronta e cordiale come sempre l'adesione della Rai, che affidò l'iniziativa alla rubrica radiofonica «Fede e Avvenire», dedicata appunto all'assistenza sociale.

Si formarono, di volta in volta, piccoli complessi musicali e di prosa; si organizzarono concerti, scherzi comici e numeri di va-

rietà; e il colorito e armonioso mondo della radio si trasferì periodicamente tra le corsie dei Sanatori di Vercurago, di Vialba, Camerlata, Busto Arsizio, Cremona e di tanti altri luoghi di cura, dove più il sorriso tardava a fiorire sulle labbra degli ammalati.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale non

mancò di offrire alla «Catena» i mezzi di trasporto, e così la filantropica brigata continuò ad allargare il cerchio delle sue visite.

Alcuni mesi fa le giovani degenti di Garbagnate, oltre seicento, vollero attestare alla «Catena» la loro riconoscenza offrendo alla rubrica «Fede e Avvenire» del Giornale radio di Milano, un diploma di benemerita con medaglia d'oro. L'offerta fu assai gradita, ma il sorriso di migliaia e migliaia di ammalati — sorridente malinconia che ti resta a lungo nel cuore — fu sempre la ricompensa migliore.

Le visite della «Catena» si ripetono e si rinnovano ogni volta gli episodi della gentilezza umana, in una luce che ha l'incanto e il calore dell'amicizia: a gara gli ammalati chiedono alla «Catena» di averla qualche ora tra di loro perché essi sanno che le barzellette di Febo e di Tommel, le macchiette di Evelina Sironi, del duo Feldmann e della figlia Liliana, la voce di Italia Vaniglio nelle canzoni di Giovanni D'Anzi, le dizioni di Mary Jach, gli «a solo» della pianista Marcora, le esecuzioni del complesso orchestrale di Danilo Borghi e la partecipazione di tanti altri artisti che non riusciamo ad enumerare, rappresentano per loro una dolce oasi di serenità nel faticoso cammino della guarigione.

ALFREDO CUCCHIARA

Nostri microfoni nel Continente nero

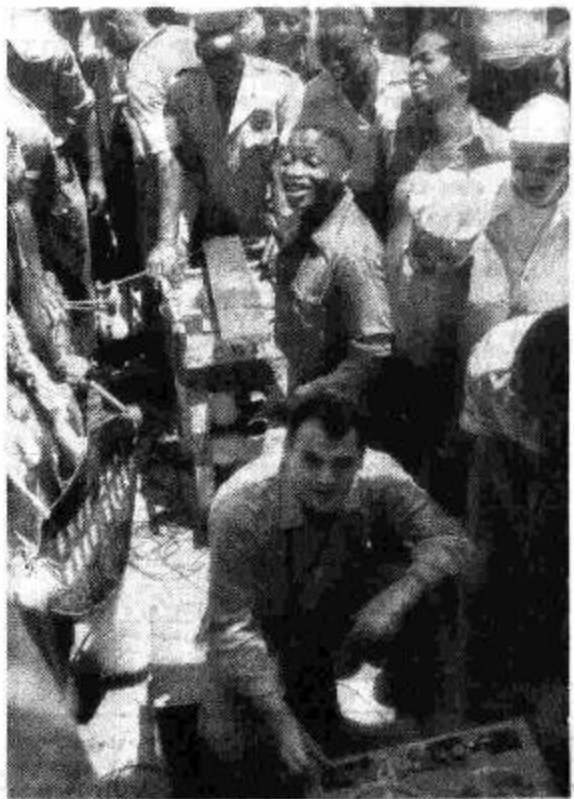
«L'eco qua due istantanee nelle quali il Kenia — le foto sono state scattate a Nyeri, la capitale del turbolento Kikuyu — appare come un calmo e sereno paese senza fucili del Lancashire e senza rivolte. Sorridenti ne-

grette in grembiolino scuro e bavero candido da collegiali, e allegri negroidi circondano Angelo Marchitelli, il bravo tecnico che ha accompagnato Carlo Bonciani nel suo lungo recente viaggio africano oltre l'Equatore. Stanno ascoltando i

loro canti registrati per l'interessante documentario sul mao mao irradiato recentemente sul Programma Nazionale. Le fatidiche sono felici come capita a tutte le ragazze della loro età, in tutto il mondo, e per dare un saggio delle loro virtù canore hanno interrotto i lavori e gli studi quotidiani attraverso i quali si preparano soprattutto a diventare delle buone mogli. Alla scuola della Missione italiana di Nyeri vanno infatti tutte le giovani indigene di buona famiglia che vogliono fare un ricco matrimonio e la scuola è tanto conosciuta e apprezzata che spesso sono gli stessi fidanzati che pagano le spese di questa preparazione allo scopo di avere una buona e brava sposa.

Bonciani non si è fermato solo nel Kenia. Questa volta ha portato il suo microfono più lontano che mai: lo abbiamo sentito, infatti, anche nel Tanganika, nel Batusoland, nel Mozambico e in tutto il Sud Africa. Egli ha pure preparato una altra primizia che è stata trasmessa sul Terzo Programma: un documentario sulle miniere d'oro e di diamanti del Transvaal: uomini e macchine, canti e lacrime, miserie e ricchezze, tutto un mondo sonoro sconosciuto e caratteristico che vive a due o tremila metri di profondità nelle viscere della terra.

Continuerà poi la già iniziata serie domenicale dei coloratissimi servizi per «Voci dal Mondo» intorno a questo viaggio attraverso il Continente nero.



STORIA BIBLICA

Giacobbe sposato con frode a Lia «dagli occhi smorti»

Seguita a presentarsi settimanalmente, sul Programma Nazionale, tramite la dotta e suggestiva mediazione di Monsignor Salvatore Garofalo e Antonio Baldini, il gran Libro, la Bibbia, via via sgranando i suoi fatti immortali, sul cui senso ancor oggi buona parte del mondo regola la pratica condotta del vivere, argomenta le sue speranze metafisiche.

Presso noi latini, le fortune di questo libro sono certo meno rilevanti, il suo fascino meno diffuso. Ma, anche se è caduto per sempre il tempo in cui sfogliando a caso le sue pagine l'uomo sentenziava di vita e di morte, partiva verso una conquista o vi rinunciava, ripudiava o accettava, pronunciava la pace o la guerra, occorre tener presente che ancora oggi, per molti uomini sulla terra, la Bibbia è il Libro, l'unico testo dove, tra la moltitudine delle pubblicazioni, la scrittura serba il suo primitivo fascino e mistero, rivelazione e conferma di verità.

E, a parte ogni suo senso emblematico e metafisico, la Bibbia è storia di fatti umani tra i più sorprendenti

dentemente vivi, vari e drammatici che mai letteratura abbia accolto: ciò vale di per sé a giustificare

Sabato ore 19,15
Progr. Nazionale

l'enorme vitalità di questa epopea, per le cui pagine circolano fiumi di sangue e di sentimenti, i cui temi fondamentali hanno ispirato e seguitano ad ispirare situazioni ed emblemi connotati all'arte di tutti i tempi.

L'episodio che dà materia alla trasmissione di questa settimana ha per protagonista Giacobbe, figlio di Isaac e di Rebecca, colui che fu poi chiamato anche Israele, e dette il nome alla nazione ebraica; narra del suo arrivo in Mesopotamia alla casa di Laban, del suo amore per Rachel, dell'inganno cui soggiacque alle nozze, quando in luogo dell'amata si trovò tra le braccia Lia «dagli occhi smorti», del suo secondo matrimonio con Rachel, lungamente desiderata; e delle due unioni secondarie con le schiave Bilhah e Zilpah.

Nascevano dalle quattro diverse, contemporanee unioni, i dodici capostipiti delle tribù di Israele: così, da contrasti di famiglia e di donne, di sentimenti e di desiderio, aveva origine la nazione che doveva generare Cristo e la storia del mondo, e noi, come oggi siamo.

VENT'ANNI

Ecco il decimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservata ai giovani al di sotto dei 21 anni:

«La stampa periodica, così come è impostata ai nostri giorni, vi soddisfa? Come vorreste altrimenti che fosse realizzata?».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritte), debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma - entro il giorno 13 febbraio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000 offerti dalla Società Editrice Internazionale.

FUORI L'AUTORE

CONCORSO A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBOGNATI VECCHI E NUOVI

■ Ogni abbonato in regola potrà inviare giornalmente a **FUORI L'AUTORE** Via Arsenale 21 - Torino, una o più soluzioni. Le soluzioni dovranno pervenire alla Rai entro il

quinto giorno successivo ad ogni trasmissione.

■ Ogni giorno verrà sorteggiato un premio.

■ Ogni domenica verrà sorteggiata una automo-

bile FIAT 500/C fra tutti i concorrenti che avranno inviato almeno una soluzione dei quesiti giornalieri dall'inizio del concorso al giorno precedente al sorteggio.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno _____

Personaggio presentato _____

Radioabbonato solutore _____

(cognome)

(nome)

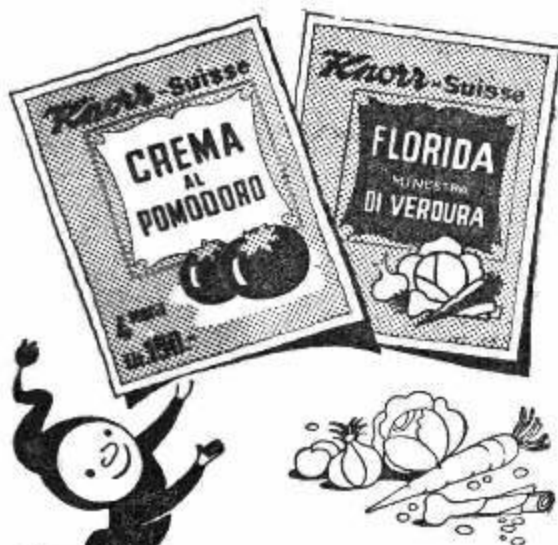
via

(n°)

(comune)

(provincia)

Questo tagliando dovrà essere inviato - possibilmente incollato su di una carta da postale alla **RAI - RADIO ITALIANA - «FUORI L'AUTORE» - via Arsenale 21 - Torino**



e queste le conoscete?

Volete una minestrina primaverile, di ortaggi teneri e freschi come appena colti? Provate la **Florida**: supera di gran lunga le normali minestre di legumi. Cottura 20 minuti. Altra famosa specialità **KNORR** è la **crema al pomodoro**, un vero raggio di sole sulla mensa, perché fatta con freschissimi pomodori maturati al sole d'Italia. Cottura 5 minuti.

minestre **Knorr**

le minestre dal gusto casalingo

Concess. **Monda** - via Gentilino, 9 Milano



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

costo cu-cu ogni 1/4 d'ora, senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750 Oro placcato L. 1950 Oro placcato L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600 Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850 per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000.

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO - V. Nizza 57 Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (compreso da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



"GLI INNAMORATI,, DI GOLDONI

Il regista della trasmissione illustra i criteri adottati per l'interpretazione della commedia

«Gli innamorati» appartengono a quel gruppo di opere, che senza raggiungere la perfezione di alcune commedie scritte in veneziano, come le *Baruffe chiozzotte* o i *Quattro rusteghi*, sono tuttavia da considerarsi capolavori, accanto alle *Smanie per la villeggiatura* e alla *Famiglia dell'antiquario*. Goldoni col suo tono di discreta e leggera eleganza fa confessare candidamente alla protagonista, a proposito delle sue gelosie e dei suoi affanni: «Oh quanti si saranno specchiati in noi!». E' convintissimo, al solito, di dipingere il vero e nullo, l'altro, aggiunge nelle sue Memorie: «Non feci dunque male a dipingere in grande le follie dell'amore in un paese dove il clima riscalda i cuori e le teste più che altrove».

Dovrebbe essere superfluo riaprire una vecchia polemica sul modo di recitare Goldoni. Ed è almeno curioso, che alla ferratissima tradizione francese sul come debba recitarsi Molière, tradizione che ha tutte con sé: l'autorità di una prima rappresentazione, sovente il ritmo del verso, la consuetudine della borghesia francese di frequentare il loro massimo autore comico, l'Italia non opponga se non tanti stili di recitazione goldoniana almeno quanti sono i registi. Almeno: non essendo escluso che qualche regista, in uno stesso spettacolo goldoniano si serva di due o tre stili diversi.

Ancora oggi ad esempio è ritenuta valida l'idea di un moralismo goldoniano

di gusto popolare, che sarebbe espresso in toni pressoché realistici, e che i critici desumerebbero in gran parte dal meno efficace dei suoi personaggi, in quanto moralista: Pantalone. In ge-

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

nere si «modernizza». Goldoni in chiave di realismo. Goldoni è sempre stato per noi un autore di istinto aristocratico. Il comico di carattere, raccolto dalla fastosa eredità di Molière, si è complicato in lui e reso perfetto, sul ritmo di una musica, quella appunto, che le piccole manie, le innocue fissazioni, i dispetti di amore, le gelosie, i ripicchi hanno inventato, certamente attingendolo, come avviene di ogni artista, dalla realtà, ma trasponendolo in un gioco divenuto tutto intellettuale; l'itinerario per il quale chi erra contro la ragione, l'avaro, il geloso, il burbero e perfino la moglie saggia, e perfino la putta onorata, diminuisce ed esalta il suo capriccio su tutta la gamma del comico.

Un mondo cristallino, non turbato da intrusioni sentimentali, reso aereo dalle reazioni epidermiche dei personaggi, rasserenato dalla totale mancanza di preoccupazioni morali. Gente, che fa esplodere in esclamazioni, in crescendo, in smorfiette, in riverenze, in comici abbracci, in bronto-

li, in sussurri, in pettegolezzi i suoi punti d'onore.

E che alla fine, come si addice all'autentico comico di carattere, per un attimo si ravvede, a nostra edificazione, per ricominciare poi subito ad accapigliarsi dietro le quinte.

Che questa infinita varietà di giochi, e di «impuntigliature», dove si rispecchia quel tanto di universale a cui ognuno di noi contribuisce coi propri puntigli, non certo nell'astrattezza di un tipo, ma nella solida concretezza di un determinato personaggio, possa ridursi alla «cantilena», in uso fra i nostri comici, dipende soltanto dal fatto, che chi questa cantilena coltiva ha imparato da Goldoni, soltanto una forma, e per di più sbagliata.

La cantilena deve diventare musica nella chiave delle innumerevoli sfumature di un carattere; conquista così la sua umanità.

«Gli innamorati» sono il vangelo dei dispetti amorosi, dispiegati in tutta la loro esplosiva esuberanza sia nei padroni, sia nei servitori. E si distingue proprio per la «umanità» dei suoi capricci, dai dispetti amorosi puramente formali, poniamo, della commedia dell'arte, come si distingue per la semplicità della sua linea dai ghirigori dei dispetti amorosi di Marivaux, come si distingue infine anche dai dispetti a cui più si accosterebbe: i dispetti amorosi di Molière, proprio per la purezza distillata del capriccio, senza alcuno sfondo analitico-psicologico.

ENZO FERRIÈRI

RIFLETTORE

Parata di assi e di stelle della rivista con Les Brown, J. Mac Donald e i Los Panchos

Les Brown è nato ad Ithaca, nel Massachusetts, U.S.A., tanti anni fa quanti bastano per fare di lui un uomo e un artista nella pienezza delle possibilità. Diplomato al conservatorio musicale della sua città, si iscrisse alla Duke University e durante le vacanze estive gi-

Jeannette Mac Donald è nata il 18 giugno del 1908 a Philadelphia. A tre anni ebbe il suo primo applauso cantando un «a solo» in una recita organizzata dalla scuola di ballo diretta dalla sorella maggiore Blossom. Dopo aver frequentato la scuola pubblica della sua



Jeannette Mac Donald

rò per tutte le città dello Stato con un gruppo orchestrale formato da allievi dei vari corsi. Trapiantato a New York due anni dopo, stentò a imporre la sua personalità finché un giorno, con una orchestra tutta sua, si esibì a Chicago. Dopo quattro settimane di strepitoso successo fu ingaggiato dalla «Columbia», che lo lanciò definitivamente in tutta l'America. Si è specializzato, tra le ire dei «puristi», nella riduzione jazz dei classici musicali.

città, a sedici anni, elettrizzata dai successi della sorella Blossom che si era nel frattempo affermata a Broadway, convinse il padre a permetterle una audizione

Lunedì ore 22,30
Progr. Nazionale

teatrale. Scrittura immediatamente passò, nello spazio di due anni, dai ruoli secondari a quelli di «prima donna» nelle commedie musicali finché un giorno, scoperta da Henry Savage, fu lanciata definitivamente. Nel 1929 interpretò un film di Lubitsch e subito dopo venne accaparrata da Hollywood. Nel 1933 venne in Europa per un trionfale giro di concerti e al suo ritorno in America legò definitivamente i suoi destini alla «M. G. M.», che le ricreò una personalità presentandola in coppia con un altro famoso cantante, idolo, in quegli anni, di tutti gli Stati Uniti: Nelson Eddy.

Il Trio Los Panchos, che viene presentato per la prima volta ai microfoni della Radio Italiana, può essere considerato, senza dubbio alcuno, uno dei complessi più importanti di quanti portano per il mondo il fascino del folklore sud americano. E' formato da Hernando Aviles di Portorico e da Alfredo Gil e Jesus Navarero di Città del Messico, tre solisti che decisero di riunirsi in gruppo nell'estate del 1943 mettendo così fine alla concorrenza cui erano obbligati i night clubs di New York che li avevano scritturati.

R. G.

NOVITA' DI HAYDN E DI LODOVICO ROCCA NEL CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI

Apirà la serie delle musiche in programma una pagina del tutto ignota di Giuseppe Haydn: *La tempesta*. Fu scritta dal grande compositore austriaco in un periodo non precisato della sua giovinezza, comunque non posteriormente al 1760. Si compone di una breve, stringata narrazione di uno stormo in piena regola; descrizione alla quale partecipano, con funzioni equipollenti, l'organico dell'orchestra, in formazione settecentesca, e quello del coro. Sono pennellate cariche di tinta densa, senza sfumature o chiaroscuri che conferiscono drammaticità e forza alla composizione si da classificarla senz'altro tra le più rivelatrici di questo scorcio del XVIII secolo.

Seguirà, a chiusura della prima parte, quella che è solita essere giudicata come la più bella delle sinfonie di Schumann: la *Quarta*, in re minore. Questa sinfonia è da considerarsi, quanto a ordine di composizione, la seconda della serie. Fu eseguita la prima volta a Lipsia il 6 dicembre del 1841 con il titolo «Fantasia sinfonica». Nel 1853 fu riorchestrata ed eseguita, nella nuova forma, a Düsseldorf, in occasione delle feste musicali del Basso Reno nel maggio, come *Quarta sinfonia*. Lo schema di questa sinfonia è tradizionale: in quattro movimenti, così: Allegro, Andante (Romanza), Scherzo, Finale.

In prima esecuzione assoluta verranno presentate le Antiche iscrizioni di Lodovico Rocca. Il sottotitolo:

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

Evocazioni per soprano leggero, basso, coro e orchestra. Si tratta di una serie di iscrizioni incise su antichi sepolcri appartenenti a varie epoche: al Primo, al Terzo, al Sesto secolo a. Cristo, all'età ellenistica, ecc. Sono tutte estremamente sintetiche e recano gli echi di una filosofia saggia ed eroica. Rocca ha indubbiamente saputo scegliere bene, molto bene; le iscrizioni da lui musicate sono colme di drammaticità e sono disposte in modo che il loro alternarsi crea contrasti di grande efficacia. Sono sei iscrizioni: tre per basso e tre per soprano leggero. Il testo, in genere, viene detto dalla voce solista sulla quale si innesta il coro, con un tessuto orchestrale mai forzato e cavilloso. Le due parti solistiche sono affidate al soprano Graziella Sciutti e al basso Salvatore Catania.

La chiusura di questo concerto solistico-corale-sinfonico, diretto da Mario Rossi, è affidata al nome di Claude Debussy e ai suoi tre celeberrimi *Notturmi*. Si tratta, com'è noto, di un vero e proprio trittico sinfonico con inclusioni di un piccolo coro femminile nel terzo notturno. Ecco la successione: *Nuages, Fêtes, Sirènes*. I primi due furono eseguiti il 9 dicembre del 1900 ai concerti Lamoureux. Il 27 ottobre dell'anno appresso furono ripetuti, seguiti da un terzo notturno *Sirènes*, nel quale, come si è detto, figura un coro femminile senza parole.

SECONDO PROGRAMMA

«IL LADRO E LA ZITELLA» DI G. C. MENOTTI

Un fatto di cronaca con sapore di burla nell'opera del musicista oggi più discusso

Gian Carlo Menotti è oggi l'autore forse più discusso fra quanti militano nelle file ristrette dei compositori di opere liriche. Questo genere, che sembra avviato inesorabilmente verso un declino che nemmeno i ritorni affettuosi e nostalgici di compositori affermatissimi in altre campate della musica potranno forse evitare, attira in modo particolare l'Italo-americano Menotti. La vocazione teatrale è infatti l'elemento primo della sua fisionomia artistica, vocazione che appare evidente e prepotente fin dalla prima infanzia quando allestiva spettacoli di burattini con storie fantasiose di principesse, di draghi e principi azzurri, concretizzata poi in una produzione scenica che comprende cinque opere, due balletti e una commedia in presa di fronte a poche pagine pianistiche, una Pastorale per pianoforte e piccola orchestra e un Concerto per pianoforte e or-

chestra. Italiano di nascita e di gusti, vissuto a Milano fino ai diciassette anni, porta nella sua musica un senso di improvvisazione da commedia dell'arte, un qualcosa di spontaneo, facile e scorrevole che sottolinea l'azione, perfeziona quell'aria di verità che già trasuda da un testo da viva cronaca quotidiana. Trasferitosi in America, dove completa gli studi, raccoglie da quel popolo pratico, da quella vita dinamica, gli insegnamenti per indirizzare il suo ideale artistico verso il pubblico, quel pubblico mai sazio di novità, che vuole vedersi riprodotto nel modo più realistico, che chiede emozioni e sensazioni sempre nuove, che vuole divertirsi, ridere e piangere. Tradizione e antitradizione si assommano e si elidono nell'opera di Menotti. La musica ha una funzione di rinforzo, di accrescimento sonoro e di accentuazione ritmica; il testo cantato trova nella melodia su cui poggia una rispondenza che dà forza e convinzione al discorso. Sembra che Menotti componga scrivendo quasi contemporaneamente il testo e la musica; ascoltando le sue opere ciò può essere ritenuto esatto in quanto azione e musica vanno di pari passo, senza indugi e senza l'ombra di un pentimento.

Il ladro e la zitella è la seconda opera di Menotti. Scritta originariamente come opera radiofonica e trasmessa come tale per la prima volta dalla NBC il 22 aprile 1939 fu poi eseguita in forma scenica nel febbraio del '41 dalla Compagnia d'opera di Filadelfia. L'autore la definisce opera grottesca in un atto e quattordici quadri.

Martedì ore 21,15
Secondo Programma



Gian Carlo Menotti a New York nel 1951.

chestra. Italiano di nascita e di gusti, vissuto a Milano fino ai diciassette anni, porta nella sua musica un senso di improvvisazione da commedia dell'arte, un qualcosa di spontaneo, facile e scorrevole che sottolinea l'azione, perfeziona quell'aria di verità che già trasuda da un testo da viva cronaca quotidiana. Trasferitosi in America, dove completa gli studi, raccoglie da quel popolo pratico, da quella vita dinamica, gli insegnamenti per indirizzare il suo ideale artistico verso il pubblico, quel pubblico mai sazio di novità, che vuole vedersi riprodotto nel modo più realistico, che chiede emozioni e sensazioni sempre nuove, che vuole divertirsi, ridere e piangere. Tradizione e antitradizione si assommano e si elidono nell'opera di Menotti. La musica ha una funzione di rinforzo, di accrescimento sonoro e di accentuazione ritmica; il testo cantato trova nella melodia su cui poggia una rispondenza che dà forza e convinzione al discorso. Sembra che Menotti componga scrivendo quasi contemporaneamente il testo e la musica; ascoltando le sue opere ciò può essere ritenuto esatto in quanto azione e musica vanno di pari passo, senza indugi e senza l'ombra di un pentimento.

lizia convince la padrona a trattenere il giovane per un'altra settimana e ottiene da lui l'accettazione a rimanere, una notizia apparsa sui giornali provoca lo sconvolgimento nella casa: un ladro e assassino pericolosissimo, i cui connotati corrispondono a quelli di Bob (il vagabondo ospitato) è fuggito da un carcere vicino ed è stato visto aggirarsi per la città. Convinte entrambe che Bob sia il ladro la cameriera induce miss Todd a rubare per fornirgli di denaro ed evitare così rappresaglie. Prima è la cassa di una associazione di cui miss Todd è cassiera che viene sguarnita, poi è la volta della cassetta delle elemosine. Insieme poi giungeranno a scassinare un negozio di liquori per soddisfare le voglie alcoliche di Bob. Intanto fra Letizia e Bob si intreccia il flirt e durante un colloquio Bob dimostra all'amante di non essere affatto il ladro. La conclusione è che gli amanti si coalizzano per derubare miss Todd che viene infatti spogliata dei vestiti, dell'argenteria e di ogni cosa di valore. L'ultima scena ci mostra miss Todd che, scoperto l'infame tradimento, urla la sua ira all'indirizzo dei fuggitivi.

Fatto di cronaca con sapore di burla, come si è detto. La vicenda si svolge senza soste nelle quattordici scene, brevi ed essenziali. La musica, sempre tenuta in un tono di vivacità, all'infuori di un unico momento patetico (una specie di invocazione di Letizia che chiede al presunto ladro di rubarle la giovinezza), sottolinea l'azione con efficacia e raggiunge lo scopo prefisso.

L. D.

La via dei trionfi

Concerto in miniatura

CARLO GALEFFI

Walter Gieseking

Quando si parla di cantanti celebri, il cui ricordo vive soltanto negli «anziani», sembra doveroso e addirittura obbligatorio sostenere la loro assoluta superiorità nei confronti dei contemporanei.

Carlo Galeffi, vivo e vegeto, che non ha ancora completamente abbandonato quell'attività che lo ha reso famoso, appartiene a quell'epoca trionfale del canto italiano di cui è stato uno dei più importanti esponenti. Nato a Roma, debuttò giovanissimo al Teatro Adriano nel 1907 nell'opera Aida. Dotato di superbi mezzi vocali e di un nobile senso dell'interpretazione, percorse una brillantissima carriera, ripetutamente prescelto da insigni maestri quale primo interprete delle loro opere; così Mascagni lo volle per le prime esecuzioni dell'Amica, Isabeau e Parisina. Montemezzi dell'Amore dei tre re; Puccini del Gian, ni Schicchi e della Fanciulla del West. Nel 1924

L'interpretazione è, in taluni casi, una seconda creazione, un complemento importantissimo e indispensabile alla valorizzazione dell'opera d'arte che per moltissimi resterebbe muto simulacro di perdute bellezze, senza l'esecuzione rivelatrice di un interprete capace di penetrarne l'intimo significato.

Fra gli esecutori che esercitano il difficile «mestiere» del concertista, il pianista Walter Gieseking merita, forse più di ogni altro, il titolo di «interprete». Le sue esecuzioni sono commenti che tendono a chiarificare l'opera musicale per facilitarne la comprensione, sono scrupolose analisi che penetrano l'intima essenza e la rivelano con semplici esposizioni. Gieseking, più che un pianista, è un artista, un oratore che si esprime col pianoforte. Le sue mani trasmettono alla tastiera un'animazione viva e pulsante. Tutta la gamma dei suoni e dei colori è al suo servizio per il fine ultimo

Venerdì ore 22,30
Secondo Programma

Lunedì ore 18,30
Secondo Programma

interpretò alla Scala (Teatro dove dal 1912 cantò in moltissime stagioni) la parte di Fanciulla nel Nerone di Boito diretto da Toscanini. Ebbe repertorio vastissimo, e si può dire non ci sia opera con parte importante di baritono che Galeffi non abbia cantato. Le sue interpretazioni di Rigoletto, Nabucco, Simon Boccanegra, Guglielmo Tell, Don Carlos sono rimaste memorabili.

e più importante: la ricerca e la rivelazione di un mondo, al quale far partecipare un intero pubblico.

Nel concerto in miniatura di lunedì verrà eseguita la Sonata in do minore K. 457 di Mozart. Anche in questo autore, dove ogni slancio va contenuto e limitato, dove la qualità del suono va ricercata con la più scrupolosa cura, Gieseking dimostra un raro senso dello stile.

Il nuovo trasmettitore da 50 kW di Genova 1

È entrato in servizio sperimentale, già dal primo dell'anno, il nuovo impianto trasmittente da 50 kW installato a Portofino, e che funziona come stazione di Genova 1 sulla frequenza di 1331 kc/s (pari a una lunghezza d'onda di m. 225,4) in sostituzione del precedente impianto di Granarolo. Dalle prime misure di campo effettuate

lungo la riviera ligure, si è già potuto appurare l'ottimo rendimento del nuovo trasmettitore, che viene a coprire praticamente col Programma Nazionale tutto l'arco marino da Alassio da una parte a oltre Levante dall'altra, e cioè una vasta zona in cui precedentemente l'ascolto di tale programma risultava non perfetto.

L'Europa canta così

Scorribanda musicale sulla guida di una carta geografica

Oltre i più recenti successi musicali suonati e cantati in tutte le lingue, presentare ogni settimana ai radioascoltatori una scorribanda musicale sulla guida di una carta geografica. Questo si propone la nuova rassegna messa in onda da quattro settimane nel Secondo Programma, sotto il titolo Così si canta in Europa.

Il resto è soltanto «sottofondo», come si dice in gergo radiofonico: è la chiave gioiata, senza pretese, che introduce in questa gaia bottega della melodia. Ma è un sottofondo curioso ed originale, che pren-

de le mosse da una conversazione semiseria, intessuta da un commentatore affarista e musicomane con-

Venerdì ore 13
Secondo Programma

la sua segretaria. E' forse la prima volta che il ruolo del presentatore viene affidato ad un personaggio così estraneo al mondo dei microfoni: ed è in questa gustosa trovata che consiste l'originalità del tenue filo conduttore che inqua-

dra in una allegra, orchestrazione parata, i vari brani musicali che vengono presentati.

Musica di ottima qualità: esecuzione dei complessi europei più famosi, dei cantanti e delle vedettes, più popolari. Motivi che di settimana in settimana si susseguono senza tregua e che sono colti fra i successi del giorno. Dall'Olanda, dalla Norvegia, dal Belgio e dal Lussemburgo, dalla Germania, dalla Spagna e dall'Austria, sono già arrivati brani di ottima fattura e di impeccabile esecuzione. Abbiamo appreso, ad esempio, dalla voce del commendatore musicomane, che uno dei motivi più in voga in questi ultimi mesi nei paesi nordici è la famosa canzone di Morbelli e Astor: «Ba... bacianti», resa celebre all'estero dalla voce di Alberto Rabagliati. Questa ed altre interessanti curiosità musicali formano le caratteristiche della trasmissione. In sostanza questa rassegna settimanale è una specie di «rotocalco della musica». Del rotocalco ha le caratteristiche di informazione e di «primizia», che sono legate al giornalismo di varietà. E del giornalismo conserva un minimo di tecnica quando nel programma musicale inserisce un notiziario europeo aggiornato e panoramico.

Un po' di tutto insomma: Così si canta in Europa, ma oltre a cantare fa altre cose sulle quali si possono fare quattro chiacchiere e quattro risate: insieme ad un commendatore del Nord, una segretaria impeccabile ed una serie di belle canzoni.



Non sparate sul pianista

Un programma di musiche western

«Non sparate sul pianista!», C'è tutto il West in questo avvertimento. Il West, che i tecnicolor ci hanno fatto conoscere, con i suoi saloon, affollati dalle caratteristiche porte girevoli, e con i suoi spumosi boccali di birra, guizzanti rapidi sui lucidi, lunghi banchi. Il West dagli scurilli leali e calmi, prodigiosamente calmi nei momenti più emozionanti e drammatici. Il West, col suo bandito protervo e traditore che trama, nell'ombra, ai danni del giovane eroe, ignaro, e che per quanti sforzi faccia non riesce ancora a farsi amare dalla giovane fanciulla, risoluta e ribelle, che maneggia il fucile con la stessa bravura del papà, vecchio pioniere.

Basta mettere insieme tutti questi ingredienti e il

West è dinanzi ai nostri occhi (almeno quello un po' di maniera che siamo abituati a immaginare): un pianoforte, un po' scordato, qualcuno che gli pesti quasi distrattamente ma con perfetto senso musicale, i tasti ormai ingialliti dal tempo mentre il fumo del suo sigaro va lentamente a perdersi nella già fumosa atmosfera del «saloon». Tutto è

Giovedì ore 14,45
Secondo Programma

tranquillo, banale, previsto. E di botto l'atmosfera fumosa e stagnante sparisce. Qualcuno ha sparato. Come per incanto le teste dei giocatori, dei bevitori, dello stesso barman spariscono, rapide, in cerca di qualcosa di solido che possa, in certo modo, frapponersi con buoni risultati tra la loro fragilità e le piccole tremende pallottole d'acciaio che tra poco cominceranno a sibillare nel «saloon».

L'unico che resti al suo posto è il pianista. Le sue mani continuano a scivolare sulla tastiera ed egli non interromperà per un solo istante la cadenza ritmata e agile della sua musica. Basterà un semplice, rapidissimo gesto e, come per incanto, estrattolo dallo stesso pianoforte, egli inalbererà come un vessillo, un cartello ammonitore: Non sparate sul pianista!

Forse un po' perché egli nulla ha a che fare con le zuffe che si svolgono, furibonde, dietro le sue spalle ma forse, soprattutto, perché egli e le sue musiche rappresentano proprio quegli stessi uomini, quelle stesse lotte, quelle stesse amicizie, e rivalità, e amori. Rappresentano l'incantato, suggestivo, favoloso West.

«Non sparate sul pianista!» è un programma di musiche western.

Una nuova rubrica sorridente

Il tagliacarte radiofonico

pratico ed economico, fa tutto da sé...

I tagliacarte è un arnese noto a tutti: centinaia di promozioni, vere e proprie, sono stati allietati nella lista dei doni, da vari tagliacarte, talché ogni uomo ne possiede parecchi, quando non sono addirittura parecchie dieci-

Lunedì ore 23,45
Secondo Programma

ne. Sul tagliacarte si è sbizzarrita la fantasia artigianale dei secoli di legno, osso, radica, avorio, argento, probabilmente presso antiche tribù qualche rarità addirittura in osso di antilope se non addirittura in osso di morto. I tagliacarte sono a forma di scimitarra, spada, stiletto, spatola, con manico a gambola, a proiettile, ad arco di Noè, a polipo, a conchiglia, a testa di leone, a cupola di S. Pietro, e servono principalmente come ingombro della scrivania, più raramente a compiere delitti sottili nei libri gialli, e quasi mai a tagliare le carte. Anzi tutto non sono mai sottomano quando se ne ha bisogno, e inoltre non si sanno mai adoperare del tutto talché il miglior tagliacarte è sempre il bordo del mignolo manovrato con fiducia. Questo tagliacarte radiofonico che a lunedì alterni compare come rubrica notturna alle 23,45 è qualcosa di mezzo tra il bordo della mano che taglia male e rumorosamente, e un arnese da delitto: inoltre taglia solo quel che vuole lui, una specie di cieco istinto nell'avorio o nel ferro o nell'osso o nel legno di ciliegio lo guida verso quelle pagine e notizie intonse che conten-

gono più dinamite e più assurdità. E' un tagliacarte malizioso e rumoroso, ma fatica lui per voi: lasciatelo fare e prendete i brandelli di carta stampata che taglia in bel disordine: avrete qualche sorpresa ma in fondo un disturbo ben piccolo, è un tagliacarte elettrico e rade da sé. Sono poche pagine arzille come quando sfogliate, la sera prima di addormentarvi, qualche libro che volete più cercare e non leggere. Così vi risparmierete la vista e se a volte il tagliacarte vi farà sorridere, ebbene, buona notte, il tagliacarte non voleva di più.

FACCIAMO LA RIVISTA



Gli attori del Teatro comico musicale di Roma della Rai provano, guidati da Silvio Gili, la scena e un testo concorrente a «Facciamo la rivista». Il nuovo tema proposto agli aspiranti umoristi e che darà vita alla trasmissione del 28 febbraio è «Torniamo a scuola». I testi relativi dovranno pervenire entro il 12 Febbraio a: «Premio della Rivista Linetti», Rai, Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino.

I morti non pagano tasse

Commedia farsesca
di Nicola Manzari

Non è facile vivere a questo mondo; ben lo sa il cav. Marco Vecchietti, onesto impiegato presso il Ministero delle Finanze. Comunque, il signor cavaliere potrebbe condurre una vita modesta ma serena se non avesse per sua disgrazia una suocera che, pro-

Lunedì ore 20,30
Secondo Program.

titando della troppo remissiva figlia, conduce contro di lui una continua lotta senza quartiere. A tutto il cav. Vecchietti ha dovuto rinunciare, ad ogni svago anche se innocente, ad ogni vizio anche se piccolo; e non fuma, e non beve vino, e non prende caffè. Purtroppo, però, tutti i suoi sacrifici non bastano ad assicurare l'equilibrio economico per la sua famiglia giacché l'avidità della suocera non conosce limiti e tutta l'immensa massa dei creditori, dallo Stato al negoziante, dall'amico al padrone di casa, si appunta contro di lui, tragica figura di capofamiglia, povera bestia da soma senza speranze. No, questa non è vita — si dice il buon Marco — ed il caso sembra non resti insensibile al suo lamento se fa dichiarare all'anagrafe il suo avvenuto decesso. Ciò significa per il nostro eroe la libertà da ogni peso, l'annullamento di ogni debito, di ogni disastro bilancio, preventivo e consuntivo. In piena euforia il «ci davanti» pover'uomo affronta la nuova vita di defunto; e l'entusiasmo non lo priva di certe facoltà di discernimento, anzi rende più vivace la sua astuzia a tutto scapito della tradizionale incrollabile onestà. Lasciato da parte ogni tono di umile sottomissione, egli si getta nella lotta sicuro e deciso a raggiungere ogni vantaggio, anche a costo di giuocare qualche cattivo scherzo a quegli imbroglioni che sono gli uomini. Ed il giuoco gli riesce cosicché, al termine dell'avventura, Marco Vecchietti si trova con la moglie che ha riscoperto il suo antico amore, senza la suocera, e con un gruzzoletto da parte. Ce n'è abbastanza per affrontare serenamente i giorni che verranno.

La commedia è esplicitamente scritta in chiave di farsa, anche se dotata di qualche elemento di satira. Il farsesco poggia sia sullo spunto che sulla costruzione, sul disegno dei personaggi e sulla comicità delle singole battute; ci troviamo, insomma, di fronte ad un testo comico con tutte le carte in regola per divertire. Non è poco.



Gene Kelly e Debby Reynolds
in « Cantando sotto la pioggia »

“Carrellate su Hollywood,”

Prima sequenza sonora: « Cantando sotto la pioggia »
technicolor musicale con Gene Kelly e Debby Reynolds

“**C**arrellate su Hollywood”. Tre parole per un titolo che si presenta da sé. Trenta minuti dedicati ogni settimana alla più strana città che gli uomini abbiano fondato nella storia della loro evoluzione: la città del cinema. Una sorprendente metropoli elettrizzata dal polo positivo della celebrità e considerata ormai come il più prezioso e seducente clarinetto pubblicitario. Enorme sobborgo di Los Angeles, come tutti sanno, Hollywood è forse

il quartiere del mondo più schiacciato sotto il peso della retorica e del luogo comune. Un enorme quar-

Domenica ore 20,30
Secondo Programma

tiere che è come un film di Groucho Marx o di Betty Hutton. Una vita di farsa, di drammi, di tragedie, di paradossi, di successi iperbolici e di fallimenti inspiegabili. Una fabbrica

d'illusioni che ci trasporta un po' tutti in quello strano mondo di libera creazione dove la realtà stessa è fabbricata, con quotidianità e indifferente semplicità, da uomini a un tanto all'ora. Una grande fabbrica che è il sogno e l'effimera danza delle celebrità che piangono e ridono, amano e odiano, per far piangere e ridere, amare e odiare nel breve giro di un'ora gli spettatori del cinque continenti. Un mondo unico, sul quale ogni sette giorni spaziano le so-

nore «carrellate» del Secondo Programma. Una settimanale passeggiata per i cento viali di Culver City: incredibili strade dove sotto i ponti non s'apre abisso né scorre fiume, dove le scale non portano a nulla, dove i treni fumano e non parlano, dove gli aerei sono una sezione spaccata come il cuore di chi dovrebbe vederli allontanarsi nel cielo.

Realizzata, come al solito, da Gianni Giannantonio e presentata da Guido Notari, la voce in abito da sera, «Carrellate su Hollywood», si occuperà particolarmente, nella trasmissione di domenica 1° febbraio, dell'ultimo grande « musical » della M.G.M.: Cantando sotto la pioggia. La Hollywood dei tempi andati, le assurde stravaganze dei primi « divi », i capricci delle « fatalissime », le ultime ombre silenziose e i primi film parlati: tutta un'epoca non lontana, ma che a volte sembra persino remota, rievocata da Gene Kelly (regista e protagonista del film) con felicissimo gusto e con garbata ironia. Con Gene Kelly si alterneranno al microfono di Culver City, Debby Reynolds — l'ultima « star » lanciata dalla mecca del cinema — Donald O'Connor, l'Orchestra M. G. M. diretta da Johnny Green e le cento ragazze « orchestrate » dallo stesso Kelly: cento ragazze che marciano in fila con duecento gambe uguali, di duecento identici colori. Macchine danzanti che sembrano appena uscite da una fabbrica di giocattoli. Un colossale telegramma coreografico indirizzato in milioni di copie agli ignoti ascoltatori del Secondo Programma. * *

Concerto di Nino Sanzogno

“LA CORNETTA DEL POSTIGLIONE,” DI HAYDN E “L'ITALIANA,” DI MENDELSSOHN

Nino Sanzogno ha scelto per questo suo concerto sinfonico due nomi: Haydn e Mendelssohn e li ha tenuti presenti entrambi con due sinfonie: quella dell'Haydn ispirata al più veloce mezzo di locomozione che esistesse ai tempi di questo musicista, la vettura di posta; quella di Mendelssohn rievocante i lunghi, indimenticabilmente belli e variati viaggi attraverso le benedette plaghe del nostro Paese. Il titolo vero della sinfonia haydniana è questo: Sinfonia detta « la cornetta del postiglione ». Il suo numero, nella complicata e disordinata successione delle sinfonie dell'Haydn, è il 31. Sinfonia vivacissima quanto ai temi e ai ritmi; snella quanto alle dimensioni; cordiale e variata quanto alla narrazione. Una lieve poesia appare diffusa lungo il racconto: la poesia un poco romantica e molto umana che accompagna e ravviva l'attesa di una persona cara, di un messaggio amato, di un dono sospirato: il tutto

Sabato ore 18,30
Secondo Programma

affidato alla carrozza di posta, annunciato dalla cornetta del postiglione...

Quanti squilli di cornetta, quanti robusti schiocchi di frusta avrà udito Mendelssohn durante il suo lungo viaggio attraverso l'Italia! Scrive Mendelssohn:

« Vedere le bellezze di questo incantato paese significa, per un giovane tedesco, prolungare la propria giovinezza; saperle godere, apprezzare e giustamente valutarle, però, è compito che, insieme, stanca, emoziona, e avvilisce: perché ci rende consapevoli della nostra povertà spirituale... Tutto, in questa magnifica Italia, è degno di eternità... Erano gli anni compresi tra il 1830 e il 1832: Mendelssohn aveva circa ventitré anni; e a ventitré anni sapeva meditare così e sapeva scrivere musica a quel modo che, appunto, dimostra la sua Quarta sinfonia, l'Italiana: superba, monumentale sinfonia, degno omaggio alle incommensurabili bellezze custodite della nostra terra, create dal nostro genio.

UN GIGANTE VIAGGIA

Un racconto per ragazzi
di G. Valle e O. Gasperini

Il gigante di cui, in una serie di trasmissioni dedicate ai ragazzi, ci accingiamo a seguire il viaggio, è un onesto, anche se non sempre innocuo, gigante, che, nel suo perenne andare, attraversa la nostra maggiore pianura, sa-

ascoltatori con un dialogo di presentatori spigliato e vivace, con la rievocazione di fatti storici e di leggende, con curiosità, sorprese, musiche e versi. Ma lo scopo di chi ha preparato la trasmissione non è soltanto di divertire i ragazzi. Gli autori vorrebbero che i ragazzi partecipassero al gioco attivamente, se non proprio scrivendo delle pagine di diario o raccogliendo vedute dei paesi nominati, almeno seguendo sulla carta geografica il percorso del grande fiume, sì che fatti, nomi, località si precisino sotto i loro occhi.

Ai giovani che sognano tanto spesso straordinarie avventure, la trasmissione suggerirà la constatazione di una semplice verità: è cioè che l'avventura non è solo nelle furiose cavalcate e nell'esplorazione di paesi esotici, ma si può scoprire in alto anche nella vita di tutti i giorni: nel pigro scorrere di un fiume o nei simboli che, sulla carta geografica, riassumono la grandiosità della natura e la vita dei popoli.

lutandone borghi, città, memorie, opifici: il Po.

Seguire il viaggio di un grande fiume può risultare divertente, anche per il più irrequieto dei ragazzi, se chi ci accompagna nel viaggio sa indicarci i panorami più belli, o raccontarci le leggende legate ad un castello o ad un ponte, e spiegarci perché il fiume può essere donatore di benessere e di prosperità per i paesi che bagna.

Gli autori si sono proposti appunto di tener desta l'attenzione dei giovani



Radio-Sfinge continua il suo ciclo di iniziazione e di informazione. La rubrica, infatti, non è tanto destinata a coloro che già si possono definire i professionisti dell'enigma, quanto

Giovedì ore 18,30
Secondo Programma

a chi è stato sempre all'oscuro dei problemi edipici. In genere i profani confondono l'enigmistica, che è un'arte vera e propria, o quanto meno uno svago intellettuale non inferiore a quello degli scacchi, universalmente celebrato, con i vari passatempi che formano l'arida e inconsistente

RADIO-SFINGE

Per i professionisti dell'enigma e
per gl'ignari dei problemi edipici

trama di numerosissime pubblicazioni a carattere popolare.

Il piacere dell'enigma è insito nell'uomo ed è la molla che lo proietta, in ogni campo, verso le supreme conquiste. Nulla di strano, quindi, che dello stesso enigma l'uomo abbia fatto uno strumento di diletto; e che ad esso si siano appassionati personaggi eminenti di tutte le età e di tutti i paesi.

La trasmissione della «Sfinge», appunto per il suo dichiarato proposito di diletto, è realizzata in modo da richiamare il maggior numero di ascoltatori: soprattutto i tiepidi, o coloro che fino ad oggi hanno nutrito diffidenza nei riguardi dell'enigmistica e dei suoi cultori. S'è dato il caso, negli anni scorsi, che, dopo appena qualche ascolto, gl'increduli scrivessero lettere di traboccante entusiasmo per quel mondo sconosciuto, che si era aperto dinanzi ai loro occhi, o meglio, dinanzi al loro cervello. Perché — non bisogna dimenticarlo — la vera enigmistica richiede un'in-

tensa partecipazione intellettuale: alla quale, dall'altra parte, corrisponderà un'adeguata soddisfazione allorché l'enigma abbia raggiunto, sotto le mani dell'autore, la sua perfetta formulazione, oppure sia stato debellato dagli sforzi del solutore.

Dopo di che, non ci rimane che estendere regolare invito, perché tutti si trovino almeno una volta all'appello della «Sfinge», che s'è molto rabbonita da quello ch'era in passato e s'è adeguata ai tempi.

La stazione della Spezia

Gli ascoltatori ricorderanno che al principio della nuova organizzazione del programma la stazione della Spezia era stata inserita sul Programma Nazionale, e che successivamente, stante alcune deficienze locali nell'ascolto del Secondo Programma, era stata passata a tale seconda rete. Poiché tali deficienze sono state ora eliminate con la definitiva entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Pisa-Coltano, che fa un ottimo servizio anche alla Spezia, la stazione di questa città viene, a partire dal 1° febbraio, nuovamente inserita sul Programma Nazionale il cui ascolto locale risulterebbe altrimenti meno perfetto di quello del Secondo.

Antologia del Fluoro



Gli studi sull'azione anticarie del fluoro si conducono da circa centocinquanta anni, col contributo degli scienziati di tutto il mondo, e sono giunti a prove sicure della sua efficacia protettiva. Vengono qui illustrate le tappe più importanti di tali ricerche attraverso la presentazione degli studiosi più rappresentativi e della loro collaborazione a questa rilevante scoperta moderna.

ARTHUR JEAN HELD - Direttore dell'Istituto Odontoiatrico dell'Università di Ginevra - È sua questa affermazione: «Per quanto si riferisce all'impiego di dentifrici fluorati o delle pastiglie da sciogliersi in bocca che contengono fluoro, manchiamo fino ad oggi di dati sperimentali suscettibili di fornire un'opinione a proposito della loro efficacia. Tuttavia si può affermare che qualunque apporto locale di fluoro, vale a dire la messa a contatto di un sale fluorato con lo smalto dentario, è capace di conferire a quest'ultimo un aumento di resistenza nei riguardi della carie». (A. J. Held «che cosa ne è della questione del fluoro?» n. 177 dell'1-9-1950 - Medicina etigiene-Ginevra).

A cura del Centro Indagini Scientifiche della Società Chlorodont,
produttrice del dentifricio **Chlorodont**
anticarie al fluoro

CIVILTÀ DELLE MACCHINE

Ecco il sommario del primo numero di una rivista di arte, scienza e tecnica, che s'intitola «Civiltà delle macchine» ed esce a Roma (piazza del Popolo, 18) ogni due mesi: Lettera di Giuseppe Ungaretti; L'industria meccanica italiana, di Pasquale Soraceno; Alla velocità del sole, da «Flight»; La Regia di Putti al mezzogiorno, di R. M. De Angelis; Ed. Nibelli, di Renato Tzani; Nozze memorabili, di G. De Grossi Mazzerin; Matematica e industria, di Vittorio Somenzi; Un pittore e un poeta visitano l'Ansaldo, di Giorgio Caproni; A chi spetta il comando, di G. C. Argan; L'elettronica, di Carlo L. Galassi; Nissoli e la forma standard, di Vincenzo Latorre; Calder scultore impegnato, di Leonardo Sinigaglia; Vestiti delle macchine, di Valerio Bocchi; Pubblicità esemplare, di Antonio Boggeri; Trattori in Maremma, di Lamberti Sorrentino; Il capo operaio, di Leo Solari; Mestieri vecchi e nuovi, di Franco Vegliani; Il vettore e la stilografica, di Davide Ciffone; La massina autonoma, di Umberto de Francisci; Germania anno 1953, di Galiano; Leonardo restituito, di Segrè; Il torneo parallelo della S. Enza, di Franco Valtolini.

Il prezzo della rivista - 60 pagine in nero e a colori - è di L. 400. «Civiltà delle macchine» è diretta da Leonardo Sinigaglia.

Serenità di Mendelssohn

Nel 1826 Mendelssohn, diciassettenne, compone l'ouverture del *Sogno di una notte d'estate*, che rappresenta, insieme all'Otello op. 20 per archi, il raggiungimento della sua prima altissima punta creativa. Diciassette anni più tardi, nel 1843, egli riprende il poema shakespeariano e compone le musiche di scena che vengono eseguite nello stesso anno. Qualche giorno dopo l'esecuzione berlinese del *Sogno*, la sorella di Felix, Fanny, scriveva in una lettera:

«Non è forse un privilegio per questo essere pre-

Un ciclo di trasmissioni dedicate al più felice dei musicisti romantici

Mendelssohn, si pone come il simbolo della fedeltà stessa, che fu il suo sentimento più vivo e in lui più costantemente presente. E questo atteggiamento interiore si articola nel complesso di stati d'animo miti e sereni che caratterizzano il modo come egli si inserisce nel movimento romantico.

In questo senso i molti viaggi intrapresi da Mendelssohn non furono mai delle fughe verso l'avventura o verso una terra di sogno; non furono mai delle infedeltà, anche solo fuggevoli, nei confronti di esseri o di luoghi con cui si fosse aperta una se pur temporanea frattura. Egli lasciava la casa sospinto dal desiderio di approfondire ed estendere la propria esperienza spirituale; ma, varcata la frontiera, ecco accendersi in lui una fiamma dolce e tenace che illumina e riscalda le innumerevoli lettere che egli inviava alla famiglia. In Mendelssohn sembra non mai venir meno quel sen-

timento così singolarmente nordico e romantico — se pur proprio di un momento più tardo del romanticismo che non quello in cui egli visse ed operò — della *Heimat*, del focolare domestico intimo e pacifico. In una lettera a Moscheles, successiva al suo ritorno a Berlino nel 1833 dopo un lungo periodo di viaggi, egli scrive: «Eccomi ritornato, e in capo a due giorni ecco che tutti insieme ricominciamo a vivere la nostra vita così pacifica, così dolce».

La *Sehnsucht*, l'ardente inesausto desiderio dei romantici si risolve per lui in una toccante nostalgia — quando ne sia lontano — dell'intimità del focolare, del calore umano di quell'ambiente nel quale il suo animo si distende e par realizzare tutto se stesso. Fratello dei maggiori musicisti dell'Ottocento germanico, egli si colloca ai margini della più agitata problematica spirituale e stilistica romantica in virtù della meravigliosa musica



che guidò la sua vita interiore e si rispecchiò nella sua arte ponendola in una zona serena di ridente e calmo equilibrio. Le angosce, le inquietudini e le ansie, che furono il retaggio che parve segnare a fuoco la vicenda umana e l'avventura spirituale dei grandi protagonisti del romanticismo, non valicano le frontiere dello spianato ter-

ritorio nel quale nacque e si sviluppò la sua esperienza d'uomo e di musicista. E l'orizzonte che così si delinea, non sconfinato, non agitato dalla violenza delle passioni, dall'ansia di tendere a mete che sempre di nuovo sfuggono, segna i confini entro i quali l'arte di Mendelssohn esiste e grandeggia.

ALBERTO MANTELLI

Lunedì ore 22
Martedì ore 21,20
Terzo Programma

diletto dagli Dei che l'opera della sua giovinezza, quella che diede inizio alla sua gloria, la consacrò oggi nell'intera Germania? Ieri, frugando nei nostri ricordi, si osservava come il *Sogno di una notte d'estate* sia sempre stato l'ospite prediletto della nostra casa. Non ci stancavamo di leggerlo e di recitarlo scambiandoci le parti via via che passavano gli anni. Queste commoventi parole della sorella di Mendelssohn sono la amorosa testimonianza di una continuità di atteggiamento spirituale e stilistico che campeggia lungo l'intera vita del musicista e ne costituisce uno dei tratti più singolari. E le musiche del *Sogno* con la loro distesa e candida serenità, col loro spirito aereo e ridente, sembrano specchiare, nitidi e fedeli, alcuni lineamenti essenziali della sua personalità. Esse si pongono come un caposaldo della sua opera, come la riuscita più luminosa del suo genio; e questo loro aspetto acquista un particolare significato proprio in virtù della durata di quegli oltre quindici anni all'inizio dei quali venne in luce la prima lampeggiante pagina della partitura immortale e lungo il loro trascorrere le altre maturarono come armoniosi sottofondi ad una vita di musicista fra le più feconde, illuminate e felici.

La fedeltà alla fiaba shakespeariana che aveva popolato di elfi e di fate le notti estive del giardino della casa berlinese di

«Sono già migliaia e migliaia di secoli che la terra non porta più su di sé alcun essere vivente e questa povera luna accende invano la sua lucerna». Così ripete Nina, il personaggio che nella commedia di Cechov è agguagliato al gabbiano, il cui volo ha una meta; e lo ripete riportando un racconto di Trigorin, l'uomo per il quale il suo inutile dispiegarsi ebbe a compiersi.

In questa luce lunare, in una rarefatta atmosfera di provincia russa fine di secolo, vivono la loro disperata esistenza i personaggi dell'opera.

Osserviamo: ognuno ha una traiettoria, una parabola di volo estinto. Per Nina abbiamo già detto. C'è pure Irina, che vive, vedeva, di una infatuazione artistica e, con le ribalbe malamente illuminate del suo passato di attrice, vuole ravvivare il suo tempo presente; c'è Costantino, suo figlio, che tenta una sortita d'arte, che la madre bruscamente interrompe e che si trova a contendere con il personaggio di Trigorin, letterato inconsistente, il quale gli distoglie l'ammore e lo sopravanza nel successo. E gli altri, Sorin e Mascha e Dorn, il dottore tutti che trascorrono una vita

“Il gabbiano”, di Cechov

Personaggi che vivono la loro disperata esistenza in una rarefatta atmosfera di provincia russa

impalpabile, pressoché inesistente; orbite di una polverizzazione anteriormente avvenuta, impronte di remoti passaggi. Resta di loro questo angoscioso e sperdu-

to tentativo di volo. Tutti insieme, branco di volatili che converge a un ipotetico lago che non si sa se rappresenti il riposo o la felicità. Potrebbero in esso, tutti, compiere l'inebriante tuffo, ma i loro percorsi sono deviati, si intricano. Ognuno inavvertitamente sopravanza o si trova sopravanzato.

Il gabbiano è del 1896 ed è collocato, nell'opera teatrale di Cechov, dopo gli atti scherzosi e dopo Ivanov e Liscich che sono i momenti di passaggio attraverso i quali una comicità for-

zosa, convulsa, si riprende in caratteri e viene sostituita da un più folto sorgere di sentimenti, da un più ramificante e radicato presagio doloroso. E *Il gabbiano* rappresenta quel che comunemente si crede sia il momento lirico di Cechov, l'affidarsi suo a una simbologia dei sentimenti; e invece non è che un trascorrere, da conclusioni che non possono essere più contenute nei personaggi, a significati, che divengono ambientali, atmosferici, universali.

Il personaggio, come tale, qui ripiega su se stesso, confessa una propria insufficienza, si dibatte nella impossibilità di svolgersi, di definirsi compiutamente e affida al tessuto delle proprie precluse sortite, il proprio modo di essere.

I fatti che nella commedia accadono quel tanto di comune che acquista la visibilità di un avvenimento e sono, amori singhiozzanti e traditi, decisioni ingolate,

decadenze; sono fatti che scoccano fra una infinità di simboli, movimenti di meteoriti, quasi a tentarne la definitiva precipitazione. Lasciano svaporare una loro dell'attività e provengono da cause riproducibili per identiche occasioni.

Non aspettiamo mai in Cechov la catarsi, quella che libera e rinnova.

L'itinerario teatrale di Cechov prosegue con *Zio Vanja*, *Le tre sorelle* e *Il giardino dei ciliegi*. Il momento lirico in queste tre opere sembrerà nuovamente riacquisito dai personaggi; i quali giungeranno anche, e parliamo per *Zio Vanja*, a delle esplosioni. Non muta però il limite che tocca l'arte di Cechov ed entro il quale egli fa consistere le sue creature. Portate sul ciglio della caduta o trattenute in un'ansia di inutili scoramenti, esse esistono e resistono, delusi eroi di una età che nessun altro eroe ebbe.

VITTORIO VECCHI

Venerdì ore 21
Terzo Programma

MONSIGNOR DELLA CASA HA 450 ANNI

La sua figura e la sua opera costituiscono una tipica esemplificazione della civiltà rinascimentale



Monsignor Della Casa in un disegno di P. Ferraris tratto da un'antica pergamena.

Giovanni Della Casa nacque il 28 luglio 1503, non si sa se in Mugello o a Firenze, di famiglia nobile e ricca. A Firenze, intorno al '20, studiava sotto Ubaldino Bandinelli; nel '25 andava a Bologna, allo «Studio». Suo padre, da buon banchiere, voleva che si addottrinasse in giurisprudenza; ma, come tanti altri letterati dei primi secoli, gli interessi giuridici non erano il suo forte, mentre lo attiravano di più la poesia e lo studio dei classici. La vocazione letteraria lo consigliò anche nella scelta, come si dice, dello stato: soggiornando a Padova (dove imparò il greco), a Firenze e a Roma, decise di abbracciare la carriera ecclesiastica, che egli considerava appunto come una carriera, non come la

espressione di interiori convinimenti. Tant'è vero che l'essere prete, e poi arcivescovo (Cardinale non diventò mai, e fu la sua spina per tutta la vita: lui ambizioso non lasciò tentata nessuna strada, si assoggettò a tutte le fatiche per toccare finalmente la berretta, e non la ebbe, pur essendone sempre a un soffio: erano supplizi di Tantalo, per uno che di supplizi non ne volle mai sapere, di nessun genere), non gli impedì di soddisfare tutti i suoi capricci, non sempre, pare, leciti: anzi gli consentì di condurre una vita agiata, dispendiosa, mondana e di abitare in bellissimi palazzi; di cui uno ci è descritto dal Bembo, a cui egli lo lasciò in uso quando dal Papa fu mandato a Venezia per gli incarichi che vedremo: «avendo egli una bellissima casa qui (a Roma) per sua stanza, della quale paga intorno a scudi trecento l'anno d'affitto, a me la lascia cortesemente senza volere che io ne paghi un picciolo, acciò io l'abiti fino al suo ritorno, e lasciatala con molti rifornimenti, e con bellissimo camerino accorciato de' suoi panni molto ricchi e molto belli, e con un letto di velluto, e aigue statue antiche, ed altre belle pitture, tra le quali è il ritratto della nostra madonna Lisabetta, che sua Signoria ha tolto a messer Carlo... Questa casa è, per quanto ella è, la più

bella e meglio fatta che sia in Roma...».

Da Roma dunque il Pontefice, che era Paolo III, lo inviò a Venezia, dice il Preziosi, «con quattro principali incarichi: cercare di ottenere l'adesione di quella Repubblica ad una alleanza che egli intendeva stringere con il re di Francia contro la Spagna; cooperare al buon andamento del Concilio che si doveva aprire a Trento; insistere col governo

del suo ai poveri e usando le maggiori cortesie del mondo a chiunque, a caso o per fargli reverenza, vi andava».

A Nervesa si ritirò poi definitivamente quando, morto Paolo III di cui era il protetto, ritenne ormai vana ogni speranza di ottenere la sospirata nomina. In questo periodo scrisse molto; ma non doveva essere un periodo lungo. Passeranno infatti pochi anni ed ecco il 1556, verso la fine del quale, in novembre, il Della Casa venne a morte. Godette presso i contemporanei di grandissima fama: di minore presso i posteri. Eppure il Galateo è un'operetta divenuta proverbiale, e le Rime hanno a tratti un andamento, una sostenutezza, una robustezza di vocabolo e di immagini degni di un grande lirico. Ma grande scrittore il Della Casa non è: forse ostacolato in questo dalla natura stessa dei suoi ideali, legati troppo al tempo, a quei presupposti di misura, di ordine formale, di disciplina letteraria che costituiscono i caratteri comuni del secolo.

Con tutti questi difetti, i libri del Della Casa, e specie il libro delle Rime, meritano una lettura impegnativa e attenta: che la critica più giovane ha, in Italia, iniziato. La revisione non sarà senza frutto; se è vero che, con tutti i caratteri che abbiamo brevemente illustrato, la figura morale e la opera di Monsignor Della Casa forniscono un'esemplificazione tipica della civiltà rinascimentale.

ANGELO ROMANO

Giovedì ore 21
Terzo programma

veneto sul diritto del clero d'esser giudicato da tribunali ecclesiastici; e infine ottenere che a Venezia e nel Veneto a essa dipendente fosse stabilita l'Inquisizione romana». Dei quattro incarichi, che egli sciolse con quella solerzia instancabile che deriva dall'interesse (sempre la berretta cardinalizia) e non dalla convinzione, gliene riuscirono tre: il quarto no, perché i veneziani non avevano né voglia né ragione di allearsi col Papa e la Francia contro Carlo V. Il soggiorno veneziano coincide col periodo migliore della sua esistenza: Venezia è il grande centro che sappiamo, ha una magnifica aristocrazia, è una capitale editoriale; il Della Casa vi soddisfò tutti i suoi bisogni di lusso, di nobili relazioni, di studio. A Nervesa, sul Montello, possiede una villa: «vi stava onoratamente con una compagnia di gentiluomini, giovani studiosissimi e con una bellissima corte; donando molto

RITORNO DI "DON GIOVANNI",

Natura «faustiana» del personaggio di Mozart

A due soli anni di distanza il Don Giovanni di Mozart ritorna sul palcoscenico della Scala, con un complesso d'interpreti quasi immutato. E' nella natura cangiante di questo «dramma giocoso», di farsi interrogare ripetutamente, poiché sono inesauribili le risposte che esso sa dare a chi vi si rivolge. Gli stessi interpreti, probabilmente, avranno maturato, a seconda delle loro esperienze e dei casi della vita, la loro concezione del capolavoro. Potrebbe essere un soggetto da racconto di Hoffmann, la storia della vita privata d'una cantante, di un direttore d'orchestra, riflessa nelle sfumature della sua interpretazione del capolavoro mozartiano.

E' questo il segreto della sua natura «faustiana», che Goethe aveva percepito con sicurezza, quando si rammaricava che Mozart non fosse vissuto abbastanza a lungo per musicare il Faust. Le due favole, infatti, si possono quasi sovrapporre in trasparenza, e l'una allora illumina l'altra, schiudendo inattese possibilità di

significati: fate che dietro a Don Giovanni s'intraveda Faust, dietro a Leporello il pedante Wagner, ed ecco che le licenziose avventure

Domenica ore 21
Terzo Programma

del protagonista pigliano un senso riposto, di avventure del pensiero, di audacie dell'intelligenza umana, che viola uno dopo l'altro i segreti della natura, nella sua fame insaziata di conoscenza. E quasi quasi, in questo gioco di decalcomanie, sembra di scorgere, sotto il profilo della coppia Don Giovanni-Leporello, quello di un'altra coppia illustre di padrone e servitore: Don Chisciotte e Sancio Panza, ed allora ecco arricchirsi la favola del dissoluto punito di tutto un altro ordine di considerazioni, sul destino dell'uomo e sui valori ultimi della vita, tra le più alte che l'arte abbia mai accolte.

L'evanescente grandezza della musica di Mozart è qui:

nella sua capacità di accogliere in sé questi sensi allusivi, questi suggerimenti augusti di una cultura che non pesa perché è involontaria, perché è entrata a far parte del bagaglio intellettuale dell'uomo europeo, anche di chi il Faust e il Don Chisciotte non abbia mai letti, com'era molto probabilmente il caso per Mozart. Che questa ricchezza di risonanze indistinte non comprometta per nulla l'evidenza del senso letterale, cioè della storia di Don Giovanni seduttore, di Donna Elvira innamorata e tradita, di Donna Anna ingannata ed alteramente assetata di vendetta, questo è poi il segreto della freschezza del capolavoro e della sua capacità di parlare tante e diverse lingue facendosi semplice coi semplici, attenti solo al significato immediato della favola scenica, e complicato coi complicati, ricco, per loro, di risonanze culturali.

Risonanze è veramente il termine esatto per descrivere questa fertile possibilità d'interpretazioni del Don Giovanni: questa evasiva pregnanza di significati



Il basso Mario Petri, che interpreterà la parte di Don Giovanni

si trincerava in un particolare del soggetto, che ha dato da fare a innumerevoli interpreti ed esecutori: i rapporti tra Don Giovanni e Donna Anna. Fu lo Hoffmann il primo ad avanzare, in un celebre racconto, l'interpretazione che Donna Anna sia segretamente e suo malgrado innamorata del suo seduttore, e nella vendetta cerchi piuttosto il proprio castigo.

Di qui i suoi tiepidi rapporti con il languido suo

spasimante, di qui la sua sibilina decisione finale di rinviare le nozze, quando ormai il nodo dell'ingrigo è sciolto e nulla si opporrebbe a un lieto fine. Sembra che questa intuizione l'avesse avuta anche uno delle più grandi Donne Anne di tutti i tempi, la Wilhelmine Schroeder-Devrient, la grande cantante che aveva fatto dell'arte la gioventù romantica tedesca — Wagner compreso — con le sue vibranti interpretazioni di Donna Anna e del Fidelio. Invece il dottissimo Alfred Einstein respinge questa interpretazione come un'indebita illazione romantica: secondo lui, invece, nel Settecento nessuno s'ingannava sulla cruda verità della situazione, che Don Giovanni, nell'oscurità della notte e travestito da Don Ottavio, avesse potuto appagare il proprio desiderio, e che il sipario si alza all'istante in cui Donna Anna si rende conto dell'orrendo inganno. Di qui il suo odio selvaggio, che è il motore di tutta la vicenda. Certo è che questo particolare dei rapporti tra Don Giovanni e Donna Anna è un poco l'indice, il termometro dell'intera interpretazione che si può dare dell'opera; la figura di Don Giovanni si arricchisce di significati positivi; a seconda che il rapporto tra lui e l'orgogliosa Donna Anna si complichino di sfumature inespressive.

MASSIMO MILA

UN MANUALE PREZIOSO

INTRODUZIONE ALLA TELEVISIONE

Fra i miracoli del nostro tempo, la televisione è senza dubbio il più sorprendente. Nei paesi dove si diffonde essa modifica profondamente le caratteristiche dell'esistenza individuale e collettiva, ossia va ponendo le condizioni per un nuovo aspetto della storia del costume. E' prodigioso che si riesca a trasmettere, con impeccabile fedeltà, scene vive e palpitanti. Coloro che sono a conoscenza di tutti gli ostacoli che si sono dovuti superare, di tutti i problemi che si sono dovuti risolvere, ancora qua-

si non credono ai loro occhi nel constatare i risultati conseguiti.

Nel nostro Paese, da qualche mese hanno luogo quotidiane trasmissioni sperimentali dagli appositi studi di Milano e di Torino della Rai, mentre sono in fase di allestimento gli studi di Roma che entro l'anno inizieranno la loro attività. Vivissimo l'interesse del pubblico italiano per il nuovo mezzo di diffusione d'idee, di cultura e di divertimento: l'argomento, con sempre maggior frequenza, viene dibattuto da giornali e riviste.

Se è semplice rendersi conto di come funzioni un comune radiorecettore, la cosa è inevitabilmente più complessa per un apparecchio di televisione. Vi sono molte persone — e il loro numero non può che aumentare — le quali, pur non intendendo seguire un vero e proprio corso di istruzione tecnica, sia perché appassionate, sia semplicemente perché propense all'acquisto, desiderano tuttavia conoscere per sommi capi come sia costruito e più che altro come funzioni un normale apparecchio di televisione.

Per comprovata esperienza pedagogica, qualsiasi insegnamento riesce rapido ed efficace se impartito in forma piana ed attraente, tralasciando, per quanto è possibile, ogni forma di astrusità. Questo è il motivo del notevole successo arriso alla recentissima pubblicazione «La Televisione?..» è una cosa semplicissima!», nella quale, mediante venti vivaci conversazioni fra due amici, Curioso e Ignoto, vengono passate in rassegna con raro acume tecnico tutte le più complesse e scabrose questioni della Televisione, rendendole facilmente comprensibili anche a chi sia ignaro dei principi più elementari di questa nuova tecnica.

Si tratta di un libro (1) — rievocato da arguti disegni del Guillac — dovuto ad E. Aisberg, già noto in Italia per una fortissima pubblicazione del genere sulla radio. Alla edizione originale francese, sono seguite traduzioni in inglese, tedesco, spagnolo e olandese: ecco ora quella italiana tradotta dall'ing. I. Bramante e coordinata ed adattata alle esigenze dello «standard» TV italiano a cura dell'ing. A. Banfi.

L'iniziativa dell'Aisberg, con le sue circoscritte finalità di iniziazione, contribuirà certo alla popolarità della TV, in quanto non ha la pretesa di creare dei tecnici — che sono i meno — ma vuole solo offrire ai profani — che sono i più — lo strumento che li metta in grado di sapere che cosa in realtà sia la televisione e come funzioni.

(1) E. Aisberg: La televisione?.. è una cosa semplicissima! - L. 1100. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21: contro anticipo della somma suindicata il libro verrà spedito franco di altre spese. Per versamenti servirsi del conto corrente postale 2/37800.

ORARIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 1-7 FEBBRAIO

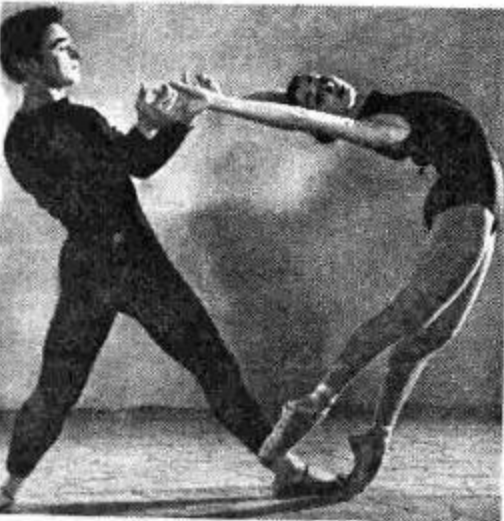
TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni televisive che verranno effettuate nella settimana 1-7 febbraio saranno i seguenti:

Domenica 1	Pomeriggio 17-18	Sera 21-23,00
Lunedì 2	Nessuna trasmissione	
Martedì 3		Sera 21-22,45
Mercoledì 4		Sera 21-22,45
Giovedì 5	Pomeriggio 17-18	Sera 21-22,45
Venerdì 6		Sera 21-23
Sabato 7	Pomeriggio 17-18	Sera 21-22,30

Poiché si tratta di trasmissioni diffuse a puro scopo sperimentale, gli orari sopra riportati potranno subire variazioni.

Informiamo comunque che i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano» che va in onda dalla Stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle 12,50. Chiunque desiderasse maggiori chiarimenti è pregato di scrivere direttamente alla «Direzione Esercizio Televisione - Corso Sempione n. 27 - Milano».



Un momento alle prove dei balletti di Susanna Egri ripresi recentemente per televisione dal Teatro Alfieri di Torino

Frizione gradevole...
Sollevio immediato!

Aut. 1510 del 21-9-52



Contro i
RAFFREDDORI
un rimedio che piace
ai bimbi!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI
1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IL VICKS VAPORUB vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI ogni martedì dalle 13 alle 13,30 ed ogni venerdì dalle 21,30 alle 22 sul Secondo Programma.

Una sola Crema
per tutta la famiglia

LEI PER LA SUA BELLEZZA!
LUI DOPO LA BARBA!
IL PICCOLO CONTRO LE IRRITAZIONI E ROSSORI DELLA PELLE!

LABORATORI
C.A.G. BONETTI
MILANO



Diadermina



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 14,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21 - Don Giovanni di W. A. Mozart. Direttore Herbert von Karajan (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - Concerto diretto da Soggi Celibidache (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Duo pianistico Gorrini-Lorenzi (Progr. Naz.).	Ore 16,30 - Caccia al lupo, un atto di G. Verga (Sec. Pr.). Ore 17 - Carburio e Birchio, racconto di A. Palazzeschi (Programma Nazionale). Ore 22 - Teatro dell'Arlecchino, a cura di R. Craveri (Secondo Programma).	Ore 13,30 - Precipitevolissimevolmente (Secondo Progr.). Ore 19 - Le canterete domani (Secondo Programma). Ore 20,30 - Le tarellate di Hollywood (Secondo Progr.). Ore 21 - Chicchirichi (Progr. Nazionale).	Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 21,30 - Domenica sport (Secondo Programma). Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Nell'intervallo serale del Terzo Programma: Rassegna musicale, di M. Labroca.
L U N E D Ì	Ore 21 - Concerto vocale-strumentale diretto da Arturo Basile. Soprano Carla Gavazzi, baritono Aldo Protti (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - Concerto diretto da B. Paumgartner (Pr. Naz.). Ore 18,30 - Pianista Walter Gieseking (Secondo Progr.). Ore 22 - Le opere di Mendelssohn, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - I morti non pagano tasse, tre atti di N. Mannari (Secondo Progr.). Ore 21 - La cultura del dopoguerra negli Stati Uniti (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio (Secondo Programma). Ore 16,30 - Orchestra napoletana diretta da G. Anepeto (Secondo Programma). Ore 22,30 - Riflettore, parata di assi e stelle del varietà (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Prime visioni (Secondo Programma). Ore 19,30 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,20 - Può l'economia italiana dar lavoro a tutti? (Terzo Programma).
M A R T E D Ì	Ore 21,15 - Il ladro e la zittella, opera grottesca di Giacinto Menotti Serrati. Direttore Alfredo Simonetto (Sec. Pr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Le opere di Mendelssohn, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 17 - Il giro del mondo, con A. Fraccaroli (Secondo Programma). Ore 21 - Gli innamorati, di Carlo Goldoni (Progr. Naz.). Ore 22,10 - Il colonnello Chabert, di H. de Balzac (Terzo Programma).	Ore 16 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 18 - Canzoni presentate al III Festival di S. Remo (Programma Nazionale). Ore 20,30 - Invito alla canzone (Secondo Programma). Ore 22,30 - Il discobolo (Secondo Programma).	Ore 19,30 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 21 - Il problema scientifico e sociale del cancro (Terzo Programma). Ore 21,55 - Corrispondenza dall'estero (Terzo Progr.).
M E R C O L E D Ì	Ore 21 - Il mondo della luna, un atto di G. Paisiello. La luna del Carabini, un atto di A. Uboldi. Direttore Adriano Lunardi (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - Musica sinfonica (Programma Nazionale). Ore 21,50 - Der Schulmeister, di G. F. Telemann (Terzo Programma).	Ore 18,30 - Pagine celebri del giornalismo (Secondo Progr.). Ore 18,45 - Congiure celebri (Programma Nazionale). Ore 21 - La rivoluzione scenica di Pirandello (Terzo Progr.). Ore 21,15 - Paul Temple, il romanziere poliziotto (Secondo Programma).	Ore 16,15 - Orchestra diretta da E. Nicelli (Secondo Pr.). Ore 20,30 - Il piccolo Naviglio (Secondo Programma). Ore 22 - Questo è il paese del sole, Orchestra T. Petrara (Secondo Programma).	Ore 19,30 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,20 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma). Ore 22,30 - Tristezza degli umoristi (Secondo Progr.).
G I O V E D Ì	Ore 10,15 - Concerto vocale-strumentale diretto da Arturo Basile. Soprano Carla Gavazzi, baritono A. Protti (Secondo Programma). Ore 22,30 - La lirica da camera italiana dell'800 (Programma Nazionale).	Ore 11,15 - Concerto dell'orchestra Söddeutsche Rundfunk (Progr. Nazionale). Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 21,40 - Dal clavicembalo al pianoforte, a cura di Luigi Ronga. Musiche di Weber (Terzo Programma).	Ore 21 - Il 450° anniversario della nascita di G. Della Casa (Terzo Programma). Ore 22,15 - Vent'anni, concesso per una conversazione radiofonica (Progr. Naz.). Ore 22,25 - Fate bene alle anime del Purgatorio, note partenopee di D. Rea (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Non sparate sul pianista (Sec. Programma). Ore 16,15 - Canzoni presentate al III Festival di San Remo (Secondo Programma). Ore 21 - Caccia al tesoro (Secondo Programma). Ore 22,15 - La giraffa (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Poltrona di prima fila (Secondo Programma). Ore 19,30 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 21 - Il convegno del cinema (Programma Nazionale).
V E N E R D Ì	Ore 18,30 - Soprano Adriana Guerrini (Secondo Progr.). Ore 22,30 - La via del trionfo, Carlo Galeffi (Secondo Pr.).	Ore 16,15 - Pomeriggio con Paganini (Secondo Progr.). Ore 17,45 - Pianista Ornella Vannucci Trevese (Pr. Naz.). Ore 21 - Concerto diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.). Ore 23 - Preludi di Rachmaninov, Pianista Moura Lympany (Terzo Programma).	Ore 17 - Un gigante viaggia di G. Valli e D. Gasperini (Secondo Programma). Ore 18,45 - Il Ridotto (Programma Nazionale). Ore 21 - Il gabbiano, di A. Cerhov (Terzo Programma).	Ore 13 - Così si canta in Europa (Secondo Programma). Ore 13,45 - Dolci ritmi con F. Ferraci (Secondo Progr.). Ore 16 - Claudio Villa e le sue canzoni (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Rosso e nero (Secondo Programma).	Ore 19,30 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 22 - Partita senza carte (Secondo Programma).
S A B A T O	Ore 17,15 - Sintesi dell'opera Al cavallino bianco, di R. Benatzky, Stolz e Gilbert. Direttore C. Gallino (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - Concerto diretto da B. Paumgartner (Pr. Naz.). Ore 18,30 - I concerti del Secondo Programma: Direttore Nino Sanzogno. Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Bach, Beethoven, Weber e De Falla dirette da F. Previtali.	Ore 19,15 - Storia biblica (Programma Nazionale). Ore 21 - L'ultima settimana di Don Giovanni, leggenda drammatica di A. Chaemel (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Un posto fisso, radiodramma di I. Canullo (Secondo Programma).	Ore 16,45 - Passerella (Secondo Programma). Ore 20,30 - Facciamo la rivista (Secondo Programma). Ore 23,45 - Buonanotte a Charlot (Secondo Programma).	Ore 19,45 - Il Giornale del Terzo. Ore 21,45 - Note biografiche di B. Croce (Secondo Pr.). Ore 22,45 - Un paese senza frontiere (Programma Nazionale). Nell'intervallo del Concerto sinfonico del Terzo Programma: Rassegna storica, di F. Chabod.

RADI



Voci senza volto erano chiamate, un tempo, quelle degli artisti della Radio. Oggi non più. Anche se la televisione attende la sua grande ora, il cinema, il teatro, la stampa si sono incaricati di far conoscere agli ascoltatori le immagini dei loro beniamini.

Il mistero si è diradato, ma il fascino di questi volti sul grande pubblico non è mutato. La nostra odierna «Galleria» vi offre una notevole collezione di fotografie scattate nel corso delle più recenti trasmissioni.

Aprire la serie, da sinistra, in alto, la bella Cosetta Greco, l'attrice già consacrata al successo degli schermi. A fronte canta la francese Line Renaud; sotto è Vicky Henderson, soubrette dinamica ed elegante, con Pippo Barzizza. Un altro trio d'assi è rappresentato da Tino Scotti, da Gina Lollobrigida e Alberto Rabagliati. La serie si conclude con il Quintetto dei Radio Boys, con il Quartetto Stars e le tre sorelle Nava, riuniti in solo gruppo.



IO GALLERIA



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30 Organista Antony Gartick
8.45 Notiziario del mondo cattolico
- 9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo e cura di Mons. P. Barbieri
- 9.45 Vita nei campi
Trasmissione per l'agricoltore - Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gili
- 12 - Fantasia di musica leggera
12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13.15 FUORI L'AUTORE
Carlillon (Menetti e Roberts)
- 13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
14.15 Jazz per pianoforte
14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali
- 15 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Barilla)
- 16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 17 - Racconti italiani degli ultimi trent'anni
CARBURIO E BIRCHIO
di Aldo Palazzeschi
Adattamento di Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretta da SERGIU CELIBIDACHE
Strawinski: 1) Piccola suite di danze n. 1; 2) Jeu de cartes; 3) Sinfonia di salmi, per coro e orchestra; 4) L'uccello di fuoco, suite dal balletto
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive
- 19.15 Musica per orchestra d'archi
19.45 Notizie sportive
- 20 - Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Locatelli)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Clementi: Sonata in do maggiore a quattro mani: a) Allegro assai, b) Larghetto con moto, c) Presto; Hindemith: Sonata a quattro mani (1938): a) Moderatamente mosso, b) Vivace, c) Tranquillamente mosso; Schubert: Valse sentimentale op. 50

Al termine: Canzoni italiane

23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 «Piangi davanti a Dio, ridi davanti agli uomini»
Programma a cura di Giorgio Brunacci
Parabole talmudiche, leggende bibliche del Midrash, aneddoti Jiddish, racconti miracolistici e cabalistici, il mito del «golem»
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti
- 16.45 **Paul Hindemith**
Sinfonia «L'armonia del mondo» (1951)
Musica strumentale - Musica umana - Musica mundana
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da P. Sacher
- 17.20 **La cultura del dopoguerra negli Stati Uniti**
a cura di Attilio Bertolucci e Enzo Tagliacozzo
Gli intellettuali americani e l'America: ieri ed oggi
- 18.20-18.30 Parla il Programmatista
- 19.30 **Problemi civili**
Le costruzioni stradali
Eugenio Gra: «La nuova tecnica delle costruzioni stradali»
- 19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
Isaac Albeniz
«Iberia»
Dal Secondo quaderno: Triana; Terzo quaderno: El Albaicin - El Polo - Lavapiés; Quarto quaderno: Malaga - Jerez - Eritaña
Pianista Carlo Vidusso
- 21 - Pagine di E. T. A. Hoffmann sul «Don Giovanni» di Mozart
- 21.15 **DON GIOVANNI**
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni: Mario Petri
Donna Anna: Carla Martini
Il commendatore: Marco Stefanoni
Don Ottavio: Nicola Gedda
Donna Elvira: Elisabetta Schwarzkopf
Zerlina: Alda Neri
Leporello: Sesto Brusantini
Masetto: Rolando Panerai
Direttore: Herbert von Karajan - Maestro del coro: Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 28-1-1953 dal Teatro alla Scala di Milano
- Nell'intervallo: L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gedda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca: «Educare alla musica»
Angiola Maria Bonisconti: «Il Quaderno dei musicisti di Gavazzeni»

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 1 di ore 0.05 a ore 6.30

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le favoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 - Angelini e otto strumenti (Frank)

13.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Maestri (Vasconi)

14-14.30 Appuntamento con Fred Waring

Ellington: Suonate le campane; Lecuona: Tamburi nella jungla; Kern: Povero Pierrot; Youmans: Orchiide al chiaro di luna; N. N.: a) Fino all'aurora; b) La vecchia sorda
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14.30)

15 - **VITA DI GIACOMO PUCCINI**
a cura di Mario Corsi e Franco Momicelli - Allestimento di Marco Visconti - Quinta puntata

15.45 **AUTOSTOP**

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

16.30 **CACCIA AL LUPO**

di Giovanni Verga - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Franco Rosai

17 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Rino Palombo, Grazia Gresi ed Antonio Basurto
Amato-Buonafede: Nantenato d'o mare; Nisa-Panzuti: Abbracciame; Bonagura-Rendine: Jammo bello; Della Gatta-Fabor: Adduormete; Della Gatta-Matassa: E rose; De Gregorio-Rendine: Mulavicina; Cannetti-Valente: Avema nera; Manlio - Righi-Saitto: Nun me lassà; Manzo-Quintavalle: O cardillo
Notizie sportive (17.25)

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

19 - Le canterete domani (Ricordi)

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Narciso Parigi, Flo Sandoc's e Bruno Rosettani
Nati-Fusco: Mattinata romana; Cavallere-Trenet: L'âme des poètes; Testoni-Bertolucci: Piccina, piccina; Chico O' Farrell: Gaze city
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Gennantonio - Partecipano alla trasmissione Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Keenan Wynn, Ethel Smith e le orchestre M. G. M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Bibaca)

21 - Luciano Sangiorgi al pianoforte

21.15 Una cartolina da Parigi (Roger e Gallet)

21.30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

22 - **L'ARLECCHINO**

Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveni

Esauristi

tratto dalla celebre storia «Don Cesare di Bazan», di Dennery - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

23.30-24 Dal «Florida Club» di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

Trasmissioni locali

- 9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - «Volklieder» gesungen von der Unterhauser Singschule Eppan - Operettenmusik (Bolzano 2, Bressanone, Merano)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - «Canti popolari eseguiti dal Coro «Littepos» di Panchià, diretto da Ezio Dehgan (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano -
- La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica, Donizetti: a) Don Pasquale «Quel guardo il cavalier»; b) L'elisir d'amore «Una furtiva lacrima». 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - 14,30 «L'Innominata», rivista di Fagnola e Carpinieri (Venezia 3)
- 14,30 «Quater pass in Galleria» (Milano 1)
- Ventiquattrore a Torino (Alessandria, Biella, Cuneo, Torino 2, Torino MF II)
- Sotto il Conero (Ancona 1)
- La Caravella (Bari 2, Brindisi, Foggia, Lecce, Potenza, Taranto)
- Ehi, ch'hai scusa (Bologna 2)
- «Belvedere alpino» (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
- L'uccellino (Firenze 2)
- Il Campidoglio (Roma 2)
- Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo - Esti andrà bene, raddoppia di Cimbro Monteverde, a cura di Aldo Ancis (Cagliari)

«O steccheffise a bagno, un atto di Baccino e Pucetti (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

La cheba dei lugari, un atto di G. Maffioli (Venezia 2)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Tournée» - Ein Akt von Alexander Moszkowski - Funkenbestung von Dr. Hanns Rösler - Spielleitung von Ivan Mirjev - Tanzmusik - (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Per sfuggire a siffatti contagi basta realizzare l'antiseptici delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.



Aut. A.C.S. 20.400 del 3-10-52

D'A. WANDER S.A. - MILANO -

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dei progr. della settimana (Seconda parte). 14,15 Teatro dei ragazzi: «La fanciullezza di Davide Copperfield», dal romanzo di C. Dickens, rid. a cura di Maria Coppola. 14,45 Gruppo liturgico triestino. 15 Orchestra diretta da C. Savina. 15,30

Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 17 Trieste di ieri: Il Palazzo Municipale, conversazione di L. Gasparini. 17,10 Canzoni. 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da Sergio Ceibidache (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Orchestra d'archi. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Correlate su Hollywood. 21 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 21,15 Una cartolina da Parigi. 21,30 Domenica sport. 22 R. Wagner: «Il crepuscolo degli dei», atto terzo, reg. effett. al Teatro «G. Verdi» di Trieste il 4-1-53. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Musica teleorizzonte. 19,55 Notiziario. 20,15 Canzone portafortuna. 20,20 La mia casa e la mia bambina. 20,25 Valzer. 20,35 Letto anniversario. 20,47 Onomastico da festeggiare. 21 Grande rivista. 21,35 Radio «Lel». 21,53 Rikud nel 22. Canzoni francesi. 22,20 Vangelo attraverso la Francia. 22,35 Music-Hall. 23-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto diretto da Lou's Four-rezler (solista soprano Rose-Mary Kohnmann; pianista Francis Poulenc). Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Poulenc: Concerto campestre per pianoforte e orchestra; Dukas: L'apprendista stregone; Verdi: La forza del destino, aria; Menotti: Il Console, aria; Debussy: Il mare. 19,30 Bruma: Valzer per due pianoforti. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonaventura, con la partecipazione della cantante Lisa Dechay. 20,30 «Il crepuscolo», di Roger Vitrac. 20,30 Diario. 21,35 Rassegna on-line del prossimo francese: «Prima Contea, Lercina e Alencia». 22,45 Fauré: Prima sonata per violoncello e pianoforte; Beethoven: Quattro melodie; P. Hérold: Barcarolle, per flauto e pianoforte; Mozart: Concerto per arpa, violino e violoncello. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Gazzettino del Teatro francese. 19,20 Mostre di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Domenica di gala. 21,30 Antepremiere. 22,25 Canto Bing Crosby. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,20-23,30 Melodie.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,12 Denari sono grandi. 19,38 Schumann. 19,43 Canzone portafortuna. 19,48 La mia casa e la mia bambina. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Grande rivista. 20,45 Dietrich Kohn. 21,45 Organista Eddie Green. 22,05 Complesso Ernst Stern. 22,15 Tino Rossi. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Rudolf Firsirotu). Beethoven: Concerto per pianoforte n. 1 in re minore; Beethoven: Egdon Heath; Ciaikovsky: Francesca da Rimini, fantasia ispirata da Dante. 21,30 «Nikolai Nizholsky», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Pétou. Primo episodio. 22 Notiziario. 22,15 Agenda 1957. 23,15 Telemundi: Sonata in sol, per flauto, viola, violoncello e clavicembalo; Bach: a) Sonata in re maggiore, per flauto e clavicembalo; b) Sonata in do, per due violini e continuo. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6,15 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Jos Leos e cantanti. 9 Rassegna musicale. 13 Panorama di varietà. 14,15 Varietà musicale. 15,15 Bach: Concerto per pianoforte n. 1 in re minore; Haendel: Concerto grosso n. 16 in re; Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner). 18,30 Rassegna. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Prosa e musica per tutta la famiglia. 21,30 Canti sacri. 22 Musiche di Albeniz e di De Falla. 22,30 Rassegna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Sport. 19,30 Notiziario. Complesso Corale «Santa Cecilia» di Amburgo. 20,30 «Finkenwerder», villaggio di pescatori, cantanti e operai, radiodiffusione di Fritz Schaffner. 21,30 Quattro quartetti d'archi di Felix Mendelssohn. 22 Considerazioni del prof. Heinz Heider. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Una piccola serenata.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Complesso Corale «Santa Cecilia» di Amburgo. 10,30 Schumann: Arabesque, op. 18; Debussy: Arabesque, 11. Hindemith: Mathis der Maler. 11,25 Musica da camera di G. S. Bach. 12 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La fata morgana, fantasia radiofonica. Terzo episodio. 13,30 Orchestra sinfonica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica da camera. 15,15 «Vecchie canzoni», radiodramma di N. M. Marzocchi e Paolo Serpi. 16 T. Damiani. 16,45 «I due sergenti», dramma in tre atti di Aubigny. 18,15 Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra. 19,15 Notiziario. 19,25 Carnet musicale. 19,45 «Miserere», radiodramma polifonico. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Mozart: Don Giovanni: a) Ouverture; b) Madama al castello è questo; c) Basetti: I pescatori di

Una novità
nel campo della riproduzione fonografica!
Fino a 60 minuti di riproduzione musicale
continua con **TEFIFON**

Il Tefifon è un nuovo complesso fonografico che utilizza un vasto e crescente repertorio di nastri di materia plastica, incisi col sistema del solco fonografico, cioè come il disco. Questo sistema è completamente esente da fruscio ed ha una resa musicale fedele e completa in ogni sfumatura.



I nastri sono contenuti in cassette disponibili in commercio; essi sono infrangibili e non intaccabili dalla puntina.

Il Tefifon suona anche con dischi a 78, 45 o 33 giri

e può essere montato su radiofonografi, fonotavolini o valigette.

Per prove e informazioni rivolgersi ai migliori rivenditori radio oppure agli uffici della C. G. E.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTROTECNICA-MILANO

SOTTISE

perle, «Steccheffise a bagno»; Verdi: I vegli siciliani, «O tu Palermo»; Bolto: Melistotele, «L'altra notte in fondo al mare»; Mozart: Le nozze di Figaro, «Crudel perché fisco»; Verdi: Otello, ballabile atto terzo; Bizet: Carmen, «Io dico, no, non sin paraisa»; Verdi: Macbeth, «Come dal ciel precipita»; Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; Verdi: La forza del destino, «Più tranquilla l'alma sento». 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro della domenica. 22,55-23 Buona notte.

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia di Colette e Jean Tardieu. 19,40 L'ora varia. 20,30 La notte di Giannina, opera comica in un atto di Victor Massé, diretta da Isidore Karr. 21,25 «La parola di Cambronne», commedia in un atto di Sacha Guitry. 21,55 Dietrich. 22,10 Complesso corale di Lugano. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Organista Janine Corajed. Bach: Toccata, adagio e fuga; Schreker: Toccata per Natale.



LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su n. 293; 49,92; 42,05
13,30-13,45 » 31,01; 25,30
19,30-20,00 » 293; 48,78; 31,05
22,00-22,45 » 293; 48,78; 40,98

GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO ORE 22

ITALIANI ALLE UNIVERSITÀ
INGLESI: Ogni anno un piccolo gruppo di laureati italiani giunge in Inghilterra per proseguire ricerche e studi di perfezionamento sotto nuovi maestri, in mezzo a nuovi compagni, in un ambiente nuovo, sia esso quello quasi medioevale di Oxford o Cambridge, oppure quello cosmopolita di Londra. Questi sono le loro reazioni, le loro impressioni. La BBC li ha chiamati ai suoi microfoni ad esprimere il loro giudizio su questa nuova esperienza della loro vita di studiosi.

ALLA CONQUISTA DELL'EVEREST

Giovedì, 12 febbraio, salgerà da Tillyou la spedizione britannica che compirà il decimo tentativo di scalare la vetta più alta del mondo. La sera stessa, alle 22, presenteremo, oltre ad una radiocronaca della partenza, una registrazione in cui il Capo spedizione prospetterà i problemi e le possibilità di successo.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30.
Meridiano di Greenwich 19,30.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica che del mattino

7.30 Domenica sport

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « San Giovanni Bosco », racconto sceneggiato di Emilio Bonomi - L'angolo della melodia - Pizzini: « Al Piemonte », Macchine e cuori

11.30 Concerto sinfonico diretto da Bernhard Paumgartner

Locatelli: Concerto grosso in re maggiore op. 1, n. 5; Cherubini: Sinfonia in re maggiore

Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 13-1-53 dal Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE

Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

Listino Borse di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo

Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17.30 La voce di Londra
Storie di un fiume

18 - **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Renzo Calamocsa: Scherzo a canone per pianoforte, violino e violoncello; Rubino Profeta: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte

Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radio Italiana: Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Raffaello Morghen: Attila

18.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angio-

letti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kotemuta)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ARTURO BASILE, organizzato dalla Radio Italiana per conto delle Ditte Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del baritone Aldo Protti - Orchestra sinfonica di Torino della Rai

Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Alfano: Resurrezione « Giunge il treno ed ei non giunge ancora »; Meyerbeer: L'Africana, « Adamastor, re dell'acqua profonda »; Cilea: L'Arlesiana, « Esser madre è un inferno »; Verdi: Ernani, « Gran Dio »; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; Boito: Mefistofele « L'altra notte in fondo al mare »; Verdi: Il trovatore « Il balen del suo sorriso »; Verdi: La traviata, duetto atto secondo; Weber: Il franco cacciatore, ouverture

22.15 Lettere da casa altrui

22.30 **RIFLETTORE**

Parata di assi e stelle del varietà, a cura di Gino Magazzù, con Les Brown, Jeanette MacDonald e il Trio Los Panchos

23 - Musica da camera

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tino Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Flo Sardon's, Bruno Rosettani e Narciso Parigi

13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio, narrato da Simonetta e Zucconi (Benelli)

14 - Un anno al giorno (Simmenthal)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, di F. Calderoni

14.45 Incontro con Benny Goodman

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 **CHICCHIRICHI**

Varietà musicale di Falconi, Fratini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Replica dal Programma Nazion.)

16.15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: I miracoli delle valvole sub-mininature

16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Pina Lama e Mimi Ferrari

17 - Programma per i ragazzi - In cerca di Simba
Radioscena di Federico Feld - Traduzione di Liliana Scoloro
Allestimento di Dante Rasteri

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura
Pianista Walter Gieseking
Mozart: Sonata in do minore K.V. 487, a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai
Trasmissioni locali

18.45 Palcoscenico girevole
Alberto Rabagliati, Natalino Otto e Teddy Reno

19 - Romanzo sceneggiato
GLI EREDI DEL VENTO
di Michele Prisco - Adattamento di F. A. Carlangiolo - Allestimento di Marco Visconti - Quarta puntata
Trasmissioni locali

19.30 Melodie care
Ponchi: Estrellita; Mascheroni: Addormentarmi così; Offenbach: Barcarola; Ruiz: Amor amor; Rodgers: Blue moon
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Palcoscenico del Secondo Programma

I MORTI NON PAGANO TASSE

Tre atti di NICOLA MANZARI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Umberto Melnati

Marco	Umberto Melnati
Amalia	Renata Negri
Gertrude	Lina Accorci
Mariella	Misa Mordeglia Mari
Il sindaco	Arnaldo Martelli
Baratti	Emilio Petacci
Nicola	Sandro Rocco
Raffaello	Angelo Zanolini
Gigi	Gastone Ciapini
Giuffrè	Angelo Alessio
Un ferroviere	Angelo Montagna

Regia di Eugenio Salussolia (G. Crippa & C.)

22 - Carlo Savina presenta
« Musica dolce musica »

22.30 Come ride il mondo
Selezione della stampa umoristica internazionale a cura di Guasta

22.45 Corrado Lojacono
presenta le canzoni della rivista
« Attasido cavallo veneto »

23 - Siparietto

23.15 Dal « Settimo Cielo » di Bologna - Giovanni Lamberti e la sua orchestra

23.45-24 Il tagliacento

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'Indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
T. Albinoni (revisione Giacomini): Sonata a cinque in la magg. n. 3 op. 2
A. Vivaldi (revisione Malipiero): Concerto in fa maggiore per tre violini, archi e cembalo

Solisti: Franco Tamponi, Felix Ayo, Walter Galozzi
L. Leo: Concerto in re maggiore per violoncello e archi
Solisti Enzo Altobelli

B. Marcello (revisione Bonelli): Introduzione - Aria - Presto
Complesso strumentale Giovanni Concertisti « I Musicisti »
Registrazione effettuata il 28-1-1953 dal Teatro Petrarca in Arezzo

21 - **La cultura del dopoguerra negli Stati Uniti**
a cura di Attilio Bertolucci e Enzo Tagliacozzo
I poeti e i narratori

22 - **Le opere di Mendelssohn** a cura di Alberto Mantelli
« Motivi romantici del mondo poetico di Mendelssohn »

22.20 **Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?**
Pietro Battara: « Quali sono le possibilità degli investimenti per accrescere la possibilità del lavoro? »

22.35 **Bohuslav Martinu**
Concerto per due pianoforti e orchestra
Solisti: Pierre Luboshutz, Genie Nemenoff
Orchestra: « Little Orchestra Society » diretta da Thomas K. Scherman

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 12/2 045 pari a n. 30

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Picena - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Cat-

- nissa - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 3 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giochi illustrati - 13,50 Musica leggera - Vukini: Trinità dei Monti; Tirindelli: Pasquinata - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Cat-

- nissa - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,40 Trasmissione per i Ladini
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - «Die Tries von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (2 Sendung) Ausführender: Das Bonner Trio: Nünzio Montanari, Klavier - Giannino Carpi, Violone - Antonio Valeri, Violoncello - Traute Foresti spricht Gedichte modern französischer Autoren - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catania - Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

PROGRAMMA PARIGIO

- 19,15 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,30 Cabaret «Cocoon», 22 Archivi francesi, 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI-INTER

- 19 Concerto diretto da René Clément, Mozart: Sinfonia n. 9 in re, K. 505; Lalo: Namouna, suite per orchestra, 20 Negro spiritous, 20,15 Da un ritmo all'altro, 20,40 Sansone e Dalila, opera di Saint-Saëns, 20,05 Orchestra diretta da Victor Young, 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,15 Complesso ritmico Rodé, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Inno di bellezza, 19,55 Notiziario, 20 Encino radiophonie, 20,30 Canzoni, 20,45 «Lilas Collier», di Cécil Saint-Laurent, 21 All'opera con Libero de Luca, Mozart: a) Il ratto al serraglio, ouverture; b) Don Giovanni, aria; Bluet: Carmen, ouverture; «Il bar che avai» e Interpoli; Verdi: a) Luisa Miller, aria; b) La forza del destino, sinfonia; Puccini: La fanciulla del West, aria «Ch'ella mi creda»; Puccini: La Gioconda, danza delle ore, 22,06 Dischi preferiti, 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, 19,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Bossi (sollista violinista Renato de Barbieri), 21,05 «Stalder», la Verba della seconda guerra mondiale, di Brigitte Ohndorfer, 21,45 Notiziario, 22 Dischi musicali di politica, 22,10 Musica del Mare del sud (complesso basco), 22,30 Programma notturno: I. Una serie di profili di persone eccezionali: Eisenstein e Silla, II. Rappresentazione e abitudine in Inghilterra, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1 Parla Bolzano del mare, 0,15 Musica fino

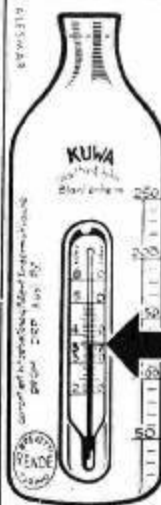
INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da John Hopkins (sollista pianista Lisa Fuchs), Purcell: Ciaccona in sol minore; Haydn: Concerto per pianoforte in sol minore; Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia, 20,30 «Teatro del XX secolo», a cura di J. Evans, 21 Appuntamento alle otto, 22 Notiziario, 22,15 «Tutte e birra», commedia di Somerset Maugham, Adattamento di H. Agg, 23,45 Rassegna parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Concerto bandistico diretto dal Muz. F. J. Harris (sollista mezzosoprano



MAMME... Attenzione!

I disturbi intestinali dei vostri bambini (enteriti, diarree, indigestioni, ecc.) sono dovuti alla somministrazione di latte a temperatura errata. IL LATTE DEVE ESSERE SOMMINISTRATO A 37 GRADI!

IL BIBERON «KUWA» della WALTHER & SOHN DI BLANKENHEIM (Germania) Vi permette il controllo immediato di detta temperatura.

Il biberon termometro «Kuwa» serve anche alle mamme per controllare con esattezza la temperatura del bagno del bambino che deve essere anche a 37 gradi. Il biberon è reso infrangibile da accorgimenti tecnici opportunamente studiati.

CHIEDETelo IN TUTTE LE FARMACIE

Esclusività per l'Italia: Brevetti R.E.N.D.E. - Torino - Via Bog no 13
Tel. 51.544 - Indirizzo telegrafico: RENDE BREVETTI - TORINO

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorol., 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La radio per le scuole, 11,30 Concerto sinfonico dir. da B. Baumgartner (Prog. Nazionale), 12,15 Rubrica della donna, 12,30 Ritmi e canzoni, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Appuntamento del lunedì, 14 Fuori l'autore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Saggiando in tre, 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative a cura di V. Mariani, «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino

Borsa e Rassegna della stampa britannica.

- 17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grassi, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 «La città allo specchio», dibattiti diretti da F. Anadini, 21,05 Concerto vocale strumentale diretto da Arturo Basile, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi (Pr. Nazionale), 22,15 «Cose di casa nostra», al microfono Anita Pittoni, 22,30 Riflettore, parata di assi e stelle della varietà, a cura di G. Magari, 23 Musica da camera, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,45 Canzonette, 20,10 La scelta di Jean Maxime, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà, 22 Concerto diretto da Pierre Michel Le Conte, Rameau: 1 paladini, ouverture; Mozart: Concerto per flauto in re maggiore (sollista Maurice Vautour); Prokofiev: Sinfonia classica; Shostakovich: Suite per orchestra, 23,30 Musica melodica, 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Schumann: Fantasia in do maggiore, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Jean Giardini (sollista violinista Jean Morel), Rossini: La scala di seta, ouverture; Maene: Concerto da camera per violino e orchestra; Rimsky-Korsakov: Scheherazade, 21,45 «Julie Renard», Testi di Paul Goumar, 22,45 Coralli: Grave, per violoncello e pianoforte, 22,50 Pauré: Quartetto a 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi, 23,20 Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3, 23,46-24 Notiziario.

OROLOGI CUCÙ IMIUS



Questo MARCHIO, impresso su ogni movimento, Vi garantisce il vero orologio cucù della FORESTA NERA

Oltre 50 tipi

assortiti in modelli e colori

150 anni d'esperienza

SVEGLIE WALT



(Una piedini di donna)
Il gioiello della tecnica tedesca

In vendita presso le migliori orologerie e negozi autorizzati
Concessionario per l'Italia:
C. ZANARDI - BOLZANO

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 2 FEBBRAIO ALLE ORE 21 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO vocale strumentale

diretto da **ARTURO BASILE**
con la partecipazione del soprano **CARLA GAVAZZI**
e del baritone **ALDO PROTTI**

MARTINI

Eliza Lewis, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Dibattito fra studenti, 21 Lettere degli ascoltatori, 21,30 Musica richiesta, 22 Problemi infantili, 22,30 Rivista, 23 Notiziario, 23,20 Orchestra Gerardo e cantanti, 0,5 «Barry nel Paese delle Meraviglie», di F. G. Wodehouse, 0,20 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa e pianista Eric Harrison, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Ricordi musicali, 6,15 Musica di Albéniz e di De Falla, 6,45 Organista Sandy Macpherson, 7,30 Varietà musicale, 8,30 Concerto di Herbert Clifford, Dowland-Warlock: Suite di danze per archi; Rawsthorne: Concerto per arca e archi; Clifford: Sinfonia per archi, 11,45 Canti marini, 12,30 Musica da ballo, 13,15 Varietà musicale, 14,15 Prigioniero alla sbarra: «Steinle Morison», 15,15 Canoni, 16,15 Arie e melodie interpretate dal soprano Ewa Mitchell, 16,30 Rivista, 17,30 Musica di Albéniz e di De Falla, 18,30 Banda militare, 19,30 Da un ritmo all'altro, 20 Panorama di varietà, 21,15 Ricordi musicali, 22 Musica da concerto, 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19 Corno del lunedì: La collezione di francobolli, 19,30 Notiziario, Eos del tempo, 20 Musica leggera, 20,35

«Cento anni fa», dedice di una famiglia nella vecchia Basilea», radiocommedia in puntate di Gerold Landoer, 21,30 Musica di grandi maestri, 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri e l'estero, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica omogenea contemporanea per pianoforte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Quintetto moderno, 13,30-14 Armonie ramiere, 17,30 Fisarcavichista Wally Hugel, 18 Musica richiesta, 18,55 De Falla: Danza della molinara, dal «Capullo a tre punte», 19,15 Notiziario, 19,30 Canzonette francesi, 20 «Lo scandalo Prigioni», commedia in tre atti di Umberto Moretti, 21,30 Beethoven: Marcia turca per orchestra; Pécour: Aubade, per oboe e pianoforte; Ravel: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré, per violino e pianoforte; Haendel: Paesella, marcia sinfonica per arpa, 21,45 Corso di cultura, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Fantasia ritmica, 22,40 Giovanni Pellè al pianoforte, 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Il gioco del d'oca, 19,55 «La Svizzera al lavoro», cronaca, 20,10 «Lo specchio di Venezia», di Mare Soriano, 21,10 Varietà, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Jax hat: mezzosofista tenore Al. Saff.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Goia

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare - «Il cane e il gatto», racconto sceneggiato di Luciano Folgore

1.15 Complessi caratteristici

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE

Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale

Curzon: Boulevardier; Rossi-Nisi: Mandolino napoletano; Lafarge-Gerard: La strasburghese; Del Pino-Gozzi: Poggia; Friml: Allah's Holiday; Stan-Jones: I cavalieri del cielo; Lecuona: Tabu; Ignoffo: Coffee song
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Antonio Besutto, Grazia Gresi e Giorgio Creton
De Gregorio-Rendine: Malavicina; Nisa-Panzuti: Abbracciamoci; Gramazio-Benedetto: Nostalgia e innamoramento; Bonagura-Rendine: Jammo bello; Manlio-Righi-Salto: Nun me lassà; Trusiano-Rendine: Core professore; Trusiano-Cimino: 'A voce d'o core; Della Gatta-Mattassa: 'E vrose; Giordano: 'A litonera

17.15 Musica per banda - Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

17.30 Ai vostri ordini - Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Canzoni presentate al Terzo Festival di San Remo 1953 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale - a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Richardson: The beachcomber; Innocenzi-Rivi: La crociata del matone; Schulenburg: Majarska; Redi-Colombi: Poi la testa gira; Strauss: Sangue piennese, valzer
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kefemata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Il Teatro di Carlo Goldoni

Terza trasmissione

GLI INNAMORATI

Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Fabrizio Ottavio Fontana
Eugenia Enrica Corti
Flaminia Flaminia
Fulgenzio Elio Jotta
Clorinda Renata Salvagno
Roberto Diego Michelotti
Ridolfo Giorgio Guiso
Lisetta Italia Martina
Succianaspole Carlo Delfini
Tognino Gianni Bortolotto

Regia di Enzo Ferrieri

22.30 Mozart: Sonata in do maggiore K 296

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tino Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Pinchi-Glazberg: Padam padam; Testoni-Rusconi: Ti salverò; Ivar Cichellero: C'est la vie; Giacobetti-Cavazzini: Cupole di Roma; Roman: Mambo negro; Coll: Tramonto; D'Anzi: L'Italia è un paradiso; Sussan-Mariotti: Carretto siciliano (Vicks VapoRub)

13.30 Giornale radio - Ascoltate questa sera...

13.45 Ritratto di Hoagy Carmichael - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Un anno al giorno (Simmenthal)

Musica leggera

Gori: Sull'Appia antica; Devilli-Berlin: E' tanto bello amare; Soprani-Lacerenza: Colli romani; Bir-Mascheroni: Non cambierà il mio amor; Giacomazzi: Passi falsi
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Motivi in tasca

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Album di celebrità

Il violinista Vasa Prihoda esegue Il trillo del diavolo di Tartini

15.30 Vedette al microfono

FELIX LECLERC

15.45 Piccola storia di grandi cose: «L'orologio», di Renato Giani

16 - Parata d'orchestre

Bernie Mann - Piero Pizzigoni - Miguelite Valdez

16.45 Tastiera

Gino Spotti al pianoforte

17 - Programma per i ragazzi

Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli - Regia di Enzo Conwalli

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Selezione sorridente

Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 - Terza pagina

a cura di Massimo Alvares e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Corrado Lojaceo, Alma Rella, Vera Vaili e Nino Naldi

Soprani-Furtini: Sul fiume; Androni: Nel nostro piccolo caffè; Lucky-Revery: A Bomba Bomba; Carrara-Luca-Russo: Come folla al vento; Ferri-Alit-Trinacra: Non ti parlat d'amor; Luttazzi: Tu, ancora tu
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiarodenti)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Invito alla canzone

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Fio Sandomeni

Ferrini: Nel Far West; Mari-Lopa, Lontano, lontano; Bronzi-Cherubini-Cesarini: Samba alla fiorentina; Poletto-Valdes: Almendra; Testoni-Bertolazzi: Piccina, piccina; Liberati-Markita: Terra straniera; Panzeri-Stern-Barclay: Tire l'anguille; Gray Miller: Caribbean chippin

21.15

IL LADRO E LA ZITELLA

Opera grottesca in quattordici quadri di GIANCARLO MENOTTI
Versione italiana di Fedele D'Amico

Il ladro Giuseppe Taddei
La zitella Agnese Dubbini
La vicina Ornella Rovero
La servetta Graziella Scattini

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)

22.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

23 - Siparietto

23.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23.45-24 Il campanile, di Diego Colaninno

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

C. M. von Weber: Eurpandea, ouverture
Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Paul van Kempen
H. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia con viola solista
Solista Guenther Breitenbach
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

21 -

Il problema scientifico e sociale del cancro

Ciclo diretto da Massimo Lupe

Pietro Rondoni: «Eziologia dei tumori»

21.20

Le opere di Mendelssohn

a cura di Alberto Mantelli

2. «Il pianoforte di Mendelssohn» (I)
Fantasia op. 15 sopra un'aria irlandese - Tre fantasie op. 16
Capriccio op. 33 n. 2
Pianista Antonio Beltrami

21.55

Corrispondenza dall'estero

Giacomo Antonini: «Polemiche invernali a Parigi»

22.10

IL COLONNELLO CHABERT

di Honoré de Balzac

Adattamento radiofonico di Roberto Cantini
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Giulio Stiva

Il colonnello Chabert Giulio Stiva Boucard Carlo Deinis
L'avvocato Derville Elio Jotta Gianni Mantesi
La Contessa Adriana Innocenti Delbecq
e inoltre: Ernesto Cortese, Nuccio Cantamutto, Peppino Mazzullo, Aristide Leporini, Silvio Lovetti, Carla Macelloni
Regia di Claudio Fino

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 di telex 945 parti a n. 339

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2, Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Canzoni napoletane - Trusiano-Cannò: Rusella 'e maggio; Bonagura: Margelina; Fiorelli-Afferi: A bumbumera - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1) - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto - Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo 1, Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - e Rundschau der Woche - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duranton. 19,38 Roger Minkler. 19,43 Orchestra Kim Laje. 19,48 Concerto. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 La casa interrotta. 21,02 Orchestra radiotelefonica. 21,43 Il Tribunale, di Robert Picq e Pierre Ferry. 21,47 Verlor e Davelli. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Isola delle sirene. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Orchestre Barnabas de Geczy e Sony Burke.

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario. Concerti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «Se questo non è un vero lavoro...», canzoni fresche e considerazioni glaciali di Hans Hubert. 20 Musica leggera. 21 Dal mondo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,15 Nuove voci ai dischi. 21,45 Notiziario. 22 Dischi al mondo di musica. 22,10 Musica leggera. 22,30 Programma notturno: I. Una serie di profili di persone eccezionali: Schuberth e Vesalius. II. Studio e discussione sull'occidente. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Ritmi e canzoni. I Bollettini del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Rassegna musicale. 20 Varietà musicale. 20,30 «Chiamatemi signora», musica e liriche di Irving Berlin. 21 Rassegna sulla Malesia. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 «L'uomo vive in virtù della fede nell'uomo», discussione. 23,30 Concerto del pianista Eric Hoppe. Gunnar de Fruyter: Chaconne; Debussy: a) La serenade infernale; b) Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir; c) Ca qu'a vu le vent d'ouest. 23,45 Rassegna parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Oraxia Hornblower», romanzo di Forester. Tredecimo episodio. 21 Panorama di stelle. 22 Musica appetitistica. 23 Notiziario. 23,20 Complesso «Kenny Baker's Dozen» 0,5 «Barry nel Paese delle Meraviglie», di P. G. Wodehouse. 0,20 Complesso Billy May. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica di Allens e di De Falla. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whitson. 9,15 Organista Dennis Vaughan. Stanly Volontario. In re maggiore; Tocata in re bemolle. 12,30 Varietà. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Arnold: Dante inglese; Wordsworth: Sinfonia n. 2 in re. 17,30 Southern

CLASSICI DELLA DURATA



L. 358.000. Consegna ovunque gratis - anche a rate - CHIESTE oggi stesso, unendo L. 80 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/5 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara, Filiale: SPEZIA Via Magenta 39 r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Dal n. 300, in vendita oggi
3 febbraio, il settimanale

BOLERO FILM

inizia la pubblicazione di una serie di
NUMERI SPECIALI
di 32 pagine a sole 40 lire

I numeri speciali di BOLERO FILM contengono tre fotoromanzi d'amore, due stupende novelle, un romanzo a puntate, tre pagine di cinema con notizie inedite, tre pagine di cronaca fotografica d'attualità, tre pagine di radio e altre rubriche.

Nel n. 300 di BOLERO FILM ha inizio
il nuovo grande fotoromanzo

Consuelo

interpretato da Anna Vita, Olga Morando, Marco Res e Filiberto Conti.

In BOLERO FILM

i fotoromanzi, i romanzi e le novelle più avvincenti,
più drammatici, più commoventi.

BOLERO FILM

è un periodico Mondadori

Serenade Orchestra diretta da Lou Whitson. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 «Pensolope», commedia di W. Somerset Maugham. 20,45 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curran. 21,15 Varietà musicale. 22 Musica di Al-niz e di De Falla. 22,15 Musica leggera. 22,45 Cantanti. 23,15 Pianista Louis Kontner. 23,45 «Les Harmonies patétiques et religieuses»; b) Reminiscences de «Boccanegra» di Verdi; c) Apparition, n. 1.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Ben del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Max Simeonowicz. Violista Paul Doktori. 21,35 La poesia dei popoli primitivi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Arpista Simeone Sporch. Handel: Primo tempo di Concerto; G. Sporch: L'appel des sœurs; Akara Serenata. 11,30 Vivaldi-Residui: Claccona per violino e orchestra. 11,45 Martucci: a) Giga; b) Natturmo op. 70; c) Novellita op. 82. 12 Quintetto moderno. 12,15 Piccola Pandemonia vizi-

zoro. 12,20 Valseboudage musicale. 13,10 Ravel: Shéhérazade. 13,10-14 Musica orchestrale moderna. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Olegna: Burattini di gnomo, prima caratteristica. 19,15 Notiziario. 19,30 La consuetudine in Italia. 20 «Manera di corbellano», di Alberto Bianchi. 20,30 Musica leggera diretta da Maro Consiglio. 21 Documentario. 21,30 Bartók: Sonata per due pianoforti a batteria. 22 Concerto. 22,15 Marcel Dabot (ai pianoforti Larano Sgrizzi). Handel: Sonata in re maggiore n. 4; Locatelli: Sonata in sol minore; Fiorio: Allegro; Pirelli: Studio per violino solo e il pianoforte; Joplin: Serenata; Vayoc: Sogno di bimbo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Zeller: Valtz. 19,45 «La lotta contro la criminalità». 20,15 Fantasia di Robert Morcy. 20,30 «Il letto di sonno ad Elettra», tragedia di Renzo O'Neil. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23 Incontro di hockey su ghiaccio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorol. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Complessi caratteristici. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Flo Sandon's e Giacomo Rondinella. 14,45 «Arti plastiche e figurative», di Marziano Bernardi. «Cronache musicali» di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rass. segna della stampa britannica. 17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma dalla BBC. 18,05 Tè danzante. 18,30 Da operette e riviste. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Breviporti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Invito alla canzone. Orchestra Ferrari. 21,15 «Il ladro e la zibella», di G. Menotti. 22,30 I ricordi del mondo meraviglioso: «Il bianco immacolato signore», al microfono Umberto Saba. 22,50 Orchestra melodica diretta da G. Cerofoli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,15 «Il piccolo Larousse degli «amatori»». 20,55 Notiziario. 21,15 Musica seria. 21,45 «Il figlio dell'amore», quattro atti di H. Batelli. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Valse spagnoli. 19,55 Novità per signore. 20,25 Vienna è sempre Vienna. 20,35 L'otto anniversario. 20,40 Da un ritmo all'altro. 20,48 Orosopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21,05 Musica da ballo. 21,15 «L'illusione» di Cécil Saint-Laurent. 21,31 Tutta la manciata per cento franchi. 21,45 Operetta lampo. 23,12 Zarzuela. 23,30-2 Concerti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Schumann: a) Amore e vita di donna, op. 42; b) I due granatieri. 19,30 Notiziario. 20 Chamber: Valtz per due pianoforti; Borland: Sonata per violino e pianoforte; Moret: Melodie; Lazzari: Otello. 21,50 Testi di Montherlart del periodo dell'occupazione (1940-1944). 22,20 Prestig e del teatro: «Gli amori di Giove». 22,50 Le musiche della poesia francese. 23,20 Dvorak: Serenata in re minore op. 44. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo. 20 Notiziario. 20,35 Una serata a Vienna. Orchestra da camera di Vienna diretta da Heinrich Hollmeier (solisti la cantante Elsie Mayrhofer e la violinista Bith Berich-ner). 21,30 Tribuna della storia. 22 L'opera magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da André Teyssie (solista pianista Thérèse Chouteau). Sakari: Sinfonia in re maggiore; Beethoven: Primo concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; Honegger: Serenata ad Angeli; Walton: Façade, suite per orchestra. 20 Pramo in musica. 20,30 Concerto del complesso della Guardia Repubblicana diretto da François-Julien Brun. 21,30 Melodie di Schubert interpretate da Heinrich Schiffman. 21,45 Orchestra da camera Gérard Carlsmy Correll: Concerto grosso in re maggiore; Caraffe: Sinfonia n. 4; Vivaldi: Concerto per due oboi; Handel: Concerto grosso n. 111. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Musica da ballo. 24-0,15 Melodie spagnole.



L'attrazione
di un viso giovane e fresco!
crema per giorno.
FRABELIA

Farà cadere dal vostro viso la maschera di cellule morte che lo soffoca ed invecchia. Arreterà un viso sempre giovane e la bellezza sognata.

in vendita ovunque e presso di ogni agenzia invitando agli 8 L. 978 (specificare se preferite il vasetto o il tubo) a PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno. Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotia
- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Ressegna delle stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)
- 11** - La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe elementare - «I Pigmei», racconto sceneggiato di Vezio Melegari - Coro del mese: «Balletto di vilaselle», di Adriano Banchieri
- 11.30** Musica sinfonica
Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore op. 38.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Joseph Krips
Registrazione effettuata il 21-1-53 dal Teatro Argentina in Roma
- 12** - Motivi dell'America Latina
- 12.15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetta)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30** Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe elementare
- 17** - Canzoni
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Erna Gunther: I navigatori Cook e Vancouver e l'antropologia
- 18.45** Congiure celebri
La congiura di Maria Fallerio a cura di Gino Damerini - Adattamento di Dante Raiteri - Regia di Umberto Baccetto
- 19.15** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carlo Boni e Achille Togliani
- 19.45** Fatti e problemi del giorno
- 20** - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelimata)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Attualità e nota politica - Radiosport

- 21** - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL MONDO DELLA LUNA

Opera giocosa in due atti e tre quadri di Carlo Goldoni - Musica di GIOVANNI PAISIELLO - Rielaborazione di Adriano Lualdi
Eccittico, finto astronomo
Buonafede, erudizione
Vito De Taranto
Clarice, figlia di G. Arnaldi
Flaminia, Buonafede Rina Corsi
Ernesto, amante di Flaminia
Saturno Meletti
Cecco, giardiniere Vitorio Degli Abbatini
Pippo, giardiniere Mario Beni
Discepoli di Eccittico: Loretta Di Lello, Myriam Di Giove, Evi Redi, Vera Presti, Giuseppe Del Vento, Renato Ercolani, Rolando Fabbri, Adolfo Pacini, Libero Maiorana

LA LUNA DEI CARAIBI

Opera in un atto dei drammi di Eugenio O'Neill - Musica di ADRIANO LUALDI
Pearl, mulatta Mercedes Fortunati
Bella, negra Amalia Pini
Gianni, mezzo Renato Ercolani
Smitty, Francesco Albanese
Cocky, Giovanni Malpiero
Loris, marlini Mario Borriello
Yank, Saturno Meletti
Driscoll, Pietro Maranelli
Direttore Adriano Lualdi
Maestro del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazioni effettuate il 29-1-53 dal Teatro dell'Opera di Roma
Nell'intervallo: Lettere da casa

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonafede

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
J. Brahms
Concerto in si bemolle maggiore op. 83
per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso
Solista Rudolf Serkin
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
- 21** - Il teatro di Pirandello
a cura di Corrado Alvaro
«La rivoluzione scenica di Pirandello»
Sintesi antologica da «I sei personaggi in cerca di autore»
e da «Ciascuno a suo modo»
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 21.50** - Georg Friedrich Telemann
DER SCHULMEISTER
Cantata profana per una voce di basso, piccolo coro a voci pari, archi e cembalo
Solista: David Inyres, basso
Piccolo Cenacolo canoro diretto da Bettina Lupo
Anna Ferrua, Ada Fonzi, Grazia Ghedini, Cecilia Marchesi, Valeria Marchesi, Rita Marchina, Luisa Pineri
Complesso strumentale diretto da Giorgio Federico Ghedini
Aldemaro Carpi, Renzo Lugli, Arnaldo Zanetti, Adriano Crotta, violini;
Pietro Nava, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso
Al cembalo Giorgio Federico Ghedini
- 22.30** Ciascuno a suo modo
L'arte può servire una causa politica senza divenire propaganda?

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di Me/5 645 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 10.11** Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Alleanza di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Garinei-Giovannini-Kramer: Un bacio a mezzanotte; Nisa-Ravasini: Pregh. Alleanza; Bonagura-Savina: Fiori di campo; Waldeuteri Dolores: Brio-Ferrari: Quel petteglio di chignon; Cherubini-Panzeri-Schisa: Tutti sanno; Fragna: Intimità; Fabbor: Fatalità
- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (Thermogene)
- 14** - Un anno al giorno (Simmenthal)
Millemuci
Pittoni-Bruno: Vecio gondolier; Estrel: Buda buda; Testoni-Fabot: Ancora; Gordon: Guglielmina; Gori: Sull'Appia antica; Morton: Volverine blues
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Francesco Ferrari presenta
ritmi: moderni
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.15** Parata d'orchestre
David Rose - Barimar - Edmund Ross
- 16** - Le novelle del Secondo Programma
«I vestiti nuovi dell'imperatore», di Andersen
- 16.15** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Lisa, Vittorio Tognarelli, Luciano Bonfiglioli e Emma Joli
Gentili: Volando a cigno; Nisa-Celizia: Giurami che menti; Cherubini-Celizia: Il valzer di Mimi; Giurati: Sogni perduti; Testoni-Bass: Non avevo che te; Mendel-Mascheroni: Parla fiorito; Rinaldi: Napoli gran signora; Thaler: Ombra del ricordo
- 16.45** Concerto in miniatura
Violinista Aldo Ferraresi - Pianista Riccardo Casagione
Weber - Heifetz: Rondo; Saint-Saëns-Jay: Capriccio; Stravinsky: Danza russo
- 17** - Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabasi
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30** Pagine celebri del giornalismo: I misteri della Legione straniera, una pagina di Paolo Zappa
Trasmissioni locali
- 18.45** Una voce per noi
Bruno Pallesi
- 19** - Romanzo sceneggiato
GLI EREDI DEL VENTO
di Michele Prisco - Adattamento di F. A. Carliangola - Alleanza di Marco Visconti - Quinta puntata
Trasmissioni locali
- 19.30** Danze di oggi e di ieri
Lehar: Era, valzer; Kramer: Il mambo delle marionette; Kreuder Mazurca; Warner: Samba samba; N. N.: Boogie dell'alba
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL PICCOLO NAVIGLIO

Riviste di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Vecchina)

- 21.15** PAUL TEMPLE, IL ROMANZIERS POLIZIOTTO, di Francis Durbridge - Secondo episodio: «Dove Betty incontra il Capitano O'Hara» - Regia di Umberto Benedetto (Galbani)
- 22** - Tito Petralia presenta
«Questo è il paese del sole»
- 22.30** Tristezza degli umoristi
Documentario giornalistico di Sergio Zavoli
- 23** - Siparietto
- 23.15** Dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano - I menestrelli del jazz
- 23.45-24** Sogno d'amore

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2, Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani

13,50 Musica sinfonica - Smetana: La sposa venduta; Liszt: Babu Jaga - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Giornale siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - G. Rukschcio: «Annie Jameson», die Mutter Marconis - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Frank, 21,30 Musica giapponese, 21,50 Melodie aeree, 22,10-22,30 Trishna parigita.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Maurice Ravel (solisti violinisti: Gil Graven), Romanetti: Suite sinfonica; Joplin: Tema eroico per violino e orchestra; Darius: Sinfonia «Roma», 20 Musica varia, interpretata da Nino Valin José Turri e Alexandre Kapnik, 20,30 Concerto sinfonico, 21,30 Le grandi voci umane: «Alfred Piccini», 22 Complesso Hubert Rostaing e cantanti, 22,40 Fantasia strumentale, 23,05 Notte del jazz, 23,45 Incrocio in tre tempi, 24,015 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Orchestra Raymond Pape, 19,43 Storia di Francia, 19,55 Notiziario, 20 Fucen arifedde, 20,15 Orchestra Noël Chaboud e cantanti, 21,10 Robert Roca e tutti i cantanti di Parigi, 21,25 Complesso Red Ingle, 21,30 Canto francese al secondo, 22,05 Incrocio italiano, 22,15 Canzoni in voga, 22,30 Orchestra Sid Phillips e Albert Lutter, 23,05-0,05 Ritratto per il fabbrele program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,30 Ecos del mondo, 20 Dama del nostro tempo, conversazione, 20,10 Musica leggera e da ballo, 21,45 Notiziario, 22 Notte da Bonn, 22,10 Incrocio di dame, 23 Verso D'Orléans e suo complesso, 23,20 Musica leggera, 24 Ultimo nottate, 0,15 Paris Berlin, 0,30-1 Musica francese per organo eseguita da André Fleury, André Fleury: Première symphonie; Louis Vierne: Finales della Sinfonia in re op. 14 n. 1, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicale, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notizie, 19,55 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm (solisti violinisti: Ruggero Ricci, Rich. Mohaupt: Stadtfeiernmusik, M. Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, Nell'intervallo: «Il Café Procope», conversazione su un café storico di Parigi di Herbert Günther, 22 Notiziario, 22,45 Ultimo nottate, 23,05 Musica da ballo, 24 Ultimo nottate.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20,10 Per monti e per valli, 20,25 Varietà, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà, 22,25 «Don Giovanni Tenorio», 23,35 Riffesi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Frody Italia, 19,42 Oceano da cinema, 19,55 Notte per signora, 20,15 Musica da cinema, 20,22 Spagna in festa, 20,30 Canzoni, 20,35 Letto notturno, 20,40 Canzoni, 20,45 Oroscopo del giorno e cronaca da fotografare, 21 Pierre Biquet, 21,35 Tribunale delle canzoni, 22,21 Passatempo musicale, 22,31 Musio-Hall, 23,15 Musica da ballo, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120, 19,30 Notiziario, 20 Concerto vocale diretto da Marcel Command, Vocelli: Amfiparnasso, 20,30 «Madame Sans-Gêne», commedia in 4 atti di Victorien Sardou e Emile Moreau, 22,35 Chalkovsky: a) Riccardo di Firenze; b) Capriccio italiano, 23,30 Pantomima Dina Ljapet, Scritta: e) Sonata in mi maggiore; f) Sonata in re minore; Chopin: Barcarola, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Bollelli e canzoni, 19,30 Pauline Balmea e orchestra Jean Allin, 20 Notiziario, 20,30 «Dol e tamberci», di Boris Gendreau e Nio

Quel che dovete sapere sui vostri occhi

A volte fino ad oggi credite che sforni oculari o lenti disadatte danneggiassero la vista? Che non si dovesse mai leggere a letto? Che ci si potesse fidare di un esame eseguito a mezzo dei cartelli degli oculisti? Preparatevi allora a liberarvi da questi e da altri pregiudizi e ad apprendere ciò che fa veramente male agli occhi! Quest'inchiesta vi insegna il vero sistema per non danneggiare mai la vostra vista.

Tutti voi siete - chi più chi meno - schiavi di pregiudizi sulla vista, che vi portano spesso a recare danni irreparabili. Da oggi, però, saprete proteggere i vostri occhi bene, acquistando i consigli pratici che offre «Selezione» di Febbraio. Nella stessa numero, l'abituale raccolta di articoli di estremo interesse.

Duecento prodotti

da un pezzo di carbone

Dal primo stabilimento per l'idrogenazione del carbone stanno già uscendo saponi esterni di sostanze chimiche, per molte delle quali si prevedono straordinari successi nell'impiego futuro. Una sostanza viene usata per debellare la tubercolosi ed un'altra per ottenere una fibra tessile impareggiabile... senza contare quelle - numerosissime - che verranno sfruttate come concimi chimici, medicinali ed esplosivi! Quest'articolo è la sorprendente illustrazione del «nuovo fattore X» in economia.

Lasciate i bambini agire da bambini

Il vostro piccolo di 3 o 4 anni s'è messo a fargliare? La vostra

limba dice bugie? Voi volete subito sapere se la cosa è grave, o se si tratta invece di un fenomeno transitorio... Riteve: un sismologo ha studiato per mezzo secolo la trasformazione che subisce il comportamento dei bambini normali, attraverso i vari stadi dell'infanzia, fino ai 10 anni. Grazie alle sue conclusioni, voi potete oggi sapere ciò che dovete attendervi dai vostri figli.

Ciclone in gonnella

Burbera e ribelle, Mary Ann era un'ira di Dio per gli ufficiali medici; ma, per decine di migliaia di uzbeki, era «Mamma». Dotata di energia prodigiosa, nel nome del Signore ella si appropriava dei rifornimenti... Intimava l'«alt» alle truppe... bruciava le fortificazioni, e da chi la dichiarava in arresto, rispondeva: «Levatevi dai piedi, ho da fare!». La storia di questa prima infermiera di guerra degli Stati Uniti vi affascinerà più di un romanzo di avventure!

Potenza russa: dono dell'America

Ecco rivelato al mondo il sistema che i Russi seguirono per «arrecare» all'America ogni ben di Dio. Gruppi di strani individui accompagnavano dagli aerei appena atterrati mentre, sotto la protezione dell'«immunità diplomatica», si effettuavano spedizioni continue di misteriose taglie nere... che recapitavano a Stalin nientemeno che la bomba atomica! Tutto ciò troverete in questa condensata dei famosi «Diari del Maggiore Jordan».

Distribuzione in Italia - PERIODICI MONDADORI

Selezio
dal Readers Digest
VIA MORONE 8 - MILANO

FORMATO TASCABILE

160 PAGINE
120 LIRE

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Concerto diretto da Tom Jenkins (solisti tenore John Hanson), 20 Panorama di stelle, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Carl Orff: Carmina Burana, per soli, coro e orchestra, 22 Notiziario, 22,15 «La storia di George Gershwin», scritta da Roy Spear, 23,15 «La storia del Mussorgsky», conversazione, 23,45 Resconto performance, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 «Uomo e superuomo», commedia di Bernard Shaw, 22,30 Wilfred Pickles in: «Posso entrare?», 23 Notiziario, 23,20 Complesso Ted Heath e cantanti, 0,5 «Barmy nel Paese delle Meraviglie», di P. G. Wodehouse, 0,20 Orchestra Stradivari diretta da Michael Shtulovsky, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Prosa e musica per tutta la famiglia, 6,15 Musiche di Albeniz e di De Falla, 6,30 Da un ritmo all'altro, 7,30 Pantomima Louis Kentner, List: a) Harmonies poétiques et religieuses; b) Reminiscences de «Boccamper» de Verdi; c) Appassionata, n. 1, 12,45 Prosa e musica per tutta la famiglia, 14,45 Orchestra leggera della BBC, 16,15 Complesso Billy Mayall, 17,30 Orchestra Gerald, 18,30 Invito all'opera, 20,30 Jazz londinese, 21,15 Orchestra leggera della BBC, 22 Musiche di Albeniz e di De Falla, 22,15 Standard: Sinfonia in fa minore (irlandese), diretta da Ian Whyte, 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 I tre Travellers, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Banda municipale di Berna, 20,30 La lotta contro la fame, radiotelevisi, 21,05 Informazione musicale, 21,15 Concerto del Nuovo Quartetto Italiano di Roma, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Guevara italiano.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 13,10 Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (italiana), 13,40-14 Musorgsky-Borodin: Sei liriche per soprano e orchestra, 16,30 Concerto diretto da Oskar Nussli, Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103; Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra, K.V. 564, 17,30 Pantomima Roberto Galfetti, 18 Musica richiesta, 18,30 Per la gioventù, 18,55 Schubert: L'ape; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone, 19,15 Notiziario, 19,30 Fantasia d'arcini, 20 «Barbaverde», commedia di Bar e Cor, 20,45 Incisioni orchestre Beromünster e Sottens, 21,45 Giro d'orizzonte, 22 Melodia e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Il lettore 1053, 22,35 Capriccio notturno, 22,55-23 Buena notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Appuntamento musicale, 19,55 Chabrier, vi sarà risposto! 20,15 Il catalogo delle novità, 20,30 Concerto diretto da Roger Vassaux, Bach: Sei fughe, da «L'arte della fuga» e: De Lafontaine: Dixit Dominus, n. 100, per soli, coro, orchestra e organo, 22,20 Notiziario letterario, 22,30 Notiziario, 22,55-23 Melodie e canzoni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, Ind: Musica del mattino (sino ore 8,30), 11 La radio per le scuole, 11,30 Musica sinfonica, 12 Riformi dell'America latina, 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Complessi leggeri, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per



di persone d'ambo i sessi Vi osservano e Vi criticano!...

Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo. L'uso giornaliero della BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali rari, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondulata e splendente.

54

BRILLANTINA LINETTI

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - « Il miracolo delle rose », racconto sceneggiato di Edda Bolognesi

11.15 Orchestra sinfonica della Sddeutsche Rundfunk diretta da Georg Solti

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carlson (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale
Escobar: Terzo tempo della suite ritmica; Giuliani-Bertini: Rendez-moi mon amour; Morales: Oye negra; D'Ami: L'Italia è un paradiso; Fassino: Vecchio disco; Vivanco: Surray Surrita; Herbert: a) When you're crazy, b) Kiss me again, c) A kiss in the dark
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di Enzo Perrieri
Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.15 Conversazione

17.30 Vita musicale in America

18 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Pio Sandon's, Narciso Parigi e Bruno Rossetti
Locatelli-Taccani: Quante notti; Bronzi-Cherubini-Cesarini: Samba alla fiorentina; Crani-Vietti: Fontanella chiara; Nisa-Taccani: Zingaresca; Sussani-Star: Dimmi che mi vuoi bene; Bertini-Falcocchio: Indovina; Gio-Zmigrò: Andiamo a Cuba; Zuccheri: Swing cantabile

18.30 « Contemporaneo », bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Pinchi-Savina: Carina; Testoni-Panzeri-Calzia: La violetta; Filibello-Nicelli: Paris, la nuit; Soprani-Cambi: Cerco un cuore; Gelmini: Sprazzi brasiliani

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22.15 VENT'ANNI

Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani

22.30 La lirica da camera italiana dell'800 - Quinto concerto
Baritono Mario Borriello
Pianista Giorgio Favaretto
Donizetti: a) Non m'ami più, b) L'ora del ritorno, c) Il sospiro, d) Sull'onda cheta e brava, e) E morta; Bellini: a) Sogno d'infanzia, b) Ma rendi pur contento; Rossini: L'orgia

23 - Musica leggera per orchestra d'archi

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10 - Il libro della spesa

10.15-11 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del baritono Aldo Protti

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Sergio Bruni, Antonio Basurto e Pina Lamara
Manlio-Fanciulli: Chitarra arrenacore; Fiorelli-Rendine: A canzone 'e Pusilleco; Della Gatta-Mazzocco: Siente a me; Mallozzi-Matassa: Miette 'a maglia; Soprani-Fassino: 'A serenata; Mario-Martuscelli: 'O fuoco 'e Napule; Bonagura-Bonavolontà: Bella si fu vuò sapè; Sessa-Mazzocco-Murolo: 'E rrose rosse; Murolo-Tagliaterra: Qui fu Napoli

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13.45 In giro per il mondo con i Radio Boys (Falqui)

14 - Un anno al giorno (Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo

Tosti: Addio; De Curtis-Murolo: Addio del sogno; Brogi: Visione teneriana; Petralia: Madrigale di primavera; Benzi: Vorrei

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila

Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Non sparate sul pianista
Musiche della Grande Frontiera

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Angelini e otto strumenti

15.45 La sua beccetta

Franz André dirige la Rapsodia spagnola di Ravel

16 - Romanzo del globo terrestre a cura di Ugo Maraldi - « L'infanzia della Terra »

16.15 Canzoni presentate al Terzo Festival di San Remo 1953
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16.45 Voci bianche
I ragazzi cantori di Vienna

17 - Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 La Sfinge

Varietà enigmistiche di A. G. Rossi

Trasmissioni locali

18.45 Jazz - Panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 Questa è democrazia di Filippo Sacchi

19.30 La rosa dei venti

Leader: Dance of the steppes; Quintero: Sepidillas; Muhr: Così succedeva a Vienna; Mc Creary: The Erie canal; Noble: Leahy; Ignolo: Variak

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale radio - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Mostra personale

UMBERTO MELNATI (Alberti)

21 -

CACCIA AL TESORO

di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Lanificio Rossi)

22 - Roberto Murolo

Vedute di Napoli: « Il Vesuvio nella valigia »

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Canta Mare del Rio

23 - Questo strano mondo

Esperienze di inviati speciali Francesco Maratea

23.15 Dall'Accademia Danze Gay di Torino - Orchestra diretta da Dino Paoletti

23.45-24 Quattro ruote e una canzone

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 38 K. 504
Adagio - Allegro - Andante - Finale
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
F. Schubert: Terza sinfonia in re maggiore
Adagio maestoso, allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto vivace
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 - Il 450° anniversario della nascita di Giovanni Della Casa a cura di Lanfranco Caretti

21.40 Dal clavicembalo al pianoforte

a cura di Luigi Ronga
« Lineamenti della musica pianistica romantica »

21.55 Carlo Maria von Weber
Sonata in fa bemolle maggiore n. 2 op. 39
Allegro moderato con spirito - Andante capriccioso (Presto assai) - Rondo (Moderato e grazioso)
Primo tempo dalla « Sonata in mi minore n. 4 op. 70 » (Moderato)
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

22.25 « FATE BENE ALLE ANIME DEL PURGATORIO »

Note partenopee di Domenico Rea
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 di notte 045 pari a n. 200

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gatta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Chi è? Che cosa? Chi l'ha detto? » - Concorso di « quiz » a premio, a cura di Enzo Tortora - VII. Chi è? - L'angolo della melodia - Mossolov; Fonderia d'acrilico

11.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

12 - Pagine violinistiche

12.15 Canzoni presentate al Terzo Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana
« Guerra o pace », di John Foster Dulles, a cura di Aldo Garosci
Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicolli

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto della pianista Ornella Vannucci Trevese
Schumann: Novelletta n. 8; Lupi: Cinque piccoli canti per una piccola amica; Barraud: Due improvvisi; Vlad: Quattro studi dodecafonic

18.15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Francis Joseph Weiss: L'agricoltura chimica

18.45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Elena Beltrami

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Coates: Cinderella; Maratori-Manzo: Margheritella e prato; Kugel: Chantier; Izegones; Berlin: Cielo azzurro; Horner: Corrida de muerte

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelemeta)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Dall'« Auditorium » di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI

Haydn: La tempesta (per coro e orchestra); Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120; a) Lento assai - Vivace; b) Lento assai (Romanza); c) Vivace (Scherzo); d) Lento - Vivace; Roca: Antiche iscrizioni. Evocazioni per soprano leggero, basso, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta) Solisti: Graziella Sciutti, soprano; Salvatore Catania, basso; Debussy: Trois nocturnes; Nuages, Pêtes, Syrènes

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: L'almanno degli italiani - Francesco Severi

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Così si canta in Europa

Reportage musicali registrati in Europa

13.30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

13.45 Dolci ritmi

un programma di Francesco Ferrari

14 - Un anno al giorno

(Simmenthal)

Bazar musicale

Morales: Sim-bum-bum; Testi: D'Annunzio: A vacchetta; Vari: Fantasia di motivi n. 72; Oliviero: Murolo: O ciucciarillo; Wilkin: Danza messicana
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Viaggio in Italia

Itinerari a cura di Hadrianus

14.45 Voci in armonia

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 POMERIGGIO CON PAGANINI

16 - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS, diretta da Gino Conte

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Tino Valsati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori

Testoni-Savina: Consolazione mia; Devilli-Berlin: E' tanto bello amare; Cicca-Niberti: Appassionato lungo; Misselvia-Williams: Luci del porto; Rastelli-Fragua: Dal buco della chiesse; Larici-Van Paris: Le belle della notte; Giacobetti-Kramer: Il manto del fraino; Giacomazzi: Tema in la bemolle

17 - Programma per i ragazzi

Un gigante viaggia
di Guglielmo Valle e Oreste Gasparini - Allestimento di Vittorio Brignole - Parte prima

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

Soprano Adriana Guerrini
Mozart: Don Giovanni, « Non mi dir bell'idol mio »; Verdi: Il trovatore, « D'amor sull'ali rose »; Catalani: La Wally, « Ebben ne andrò lontana »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

Trasmissioni locali

18.45 Ecco i blues

19 - Romanza sceneggiata

GLI EREDI DEL VENTO
di Michele Prisco - Adattamento di F. A. Carlucciolo - Allestimento di Marco Visconti - Setta puntata

Trasmissioni locali

19.30 La giostra delle canzoni
Miglioli-Testoni: T'ho sempre pensato; Casacci: Senza ombrello; Calotta: Africa; Russo-Carrara: Valzer fra le nuvole; Cioffi-Fusco: Piedigrotta
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorodoni)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Rodi: Malaserra; Ivar-Cichelli: ro; C'est la vie; Bertini-D'Arena: Bocca di rosa; Testoni-Panzeri-Coppola: Lunarella; Carter-Ellis: I'm on a see saw; Micheli-Mascheroni: Luna menzogna; Minoretti-Zara: E' primavera; Ferrini: Pagoda cinese (Vicks VapoRub)

22 - Partita senza carte
Anche le persone serie amano ridere e far ridere?

22.30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
CARLO GALEFFI

23 - Siparietto

23.15 Musica da ballo con l'Orchestra diretta da Francesco Ferrari

23.45-24 Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera
L. van Beethoven
Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129
Pianista Pina Pitini

Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1

Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo
Esecuzione del « Quartetto Busch »
Adolf Busch, Gustav Andreasson, violini; Karl Doktor, viola; Herman Busch, violoncello

21 -

IL GABBIANO
Quattro atti di Anton Cechov
Traduzione di Enzo Ferrieri
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Tina Carraro e Lida Ferro

Irina Nicolajevna Arcadina, vedova Trieplov
Costantino Gavrilovic Trieplov
Pietro Nicolajevic Sorin
Nina Michailovna Saričcnaia
Ira Afanasevica Selamraiev
Lida Ferro
Elio Jotta
Carlo Delfini
Enrica Corti
Gianni Bortolotto

Paolina Andrejevna Mancia
Boris Alexievic Trigorin
Ievghienij Serghievic Dorn
Semion Semionovic Miedvičenco
Iacov
Una cameriera
Italo Martini
Paola Gandolfi
Tino Carraro
Giuseppe Giabattini
Diego Michelotti
Pippino Mazzullo
Adelaide Bossi

23 -

Regia di Enzo Ferrieri
Preludi di Sergej Rachmaninoff
Op. 3 n. 2; op. 32 n. 12; op. 23 n. 5; op. 32 n. 2
Pianista Moura Lympany

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Spazio di Roma 2 di 815-840 p.r. e m. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Calta-

- nissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operettistica - Ranzato: La città rosa; a) « Ah, Crapote », b) « Due delle glorie »; Strauss: Lo zingaro barone, « Valzer del tesoro » - 14,00-14,30 Venti-quattro ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)

- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernhardt: Aus dem Meraner Skizzenbuch: « Die Beschwer-Schrift » - « Deutsche Volkslieder » von Johannes Brahms - Lucy Nicolai, Sopran - Am Flügel: Elsa Triangoli - J. Brahms: « In starker Nacht » - « Die Sonne scheint nicht mehr » - « Sandmännchen » - « Mein Mädel hat einen Rosenmund » - « Da unten im Tal » - « Schwesterlein gehn wir nach Haus » - « Leichte Unterhaltungsmusik » mit dem Trio Gallina, Franceschini, Plüben - Das internationale Sportecho der Woche - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

CONCERTO



Esso

Ascoltate questa sera sul Programma Nazionale alle ore 21, il Concerto ESSO organizzato per conto della « Esso Standard Italiana », diretto da Mario Rossi

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETA'
Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr.

Orunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano del

FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete VEDENDO in ogni singola fase tutte le operazioni; perche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: GRATUITAMENTE invieremo infatti all'allievo attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.

TARIFTE MINIME

Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollettino R gratuito alla: SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA

Notiziario, 22,30 Rivista musicale, 23 Concerto del violinista Seymour Goldberg e del pianista Ernest Luthi, 23,45 Rassegna parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Musica richiesta, 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 Varietà, 21,45 « Vita con i Livi », di Daniele Blicke e Harding, 22,15 Problemi del momento, 23 Notiziario, 23,20 Orchestra Ambrosiana e cantanti, 0,5 « Barry nel Paese delle Meraviglie », di P. G. Wodehouse, 0,20 Concerto diretto da Ren Jankins (solista violinista Jean Pontgnol), 0,5-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Varietà musicale, 6,15 Musica di Albeniz e di De Falla, 7,30 Appuntamento musicale, 8,30 Bandi militari, 9,15 Aria e melodie, interpretate dal soprano Ren Mitchell, 12,30 « Fenelope », commedia di W. Sommerauer-Muhammad, 13,45 Complexus Jack Brifield e organista Frederic Carson, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Musica operettistica, 16,15 Pianista Kathleen Depsey, Brahms: a) Intermezzo in fa, op. 118, n. 2; b) Intermezzo in la minore, op. 118, n. 1; c) Romanza in fa, op. 118, n. 5; d) Ballata in sol minore, op. 118, n. 3, 16,30 Musica leggera, 17,30 Orchestra Joe Low e cantanti, 18,30 Pianista Louis Kentzer, Liszt: a) Harmonies poetiques et religieuses; b) Reminiscences de « Bocanegra » de Verdi; c) Apparition, n. 1, 19,30 Concerto diretto da Václav Tausky, Vaughan Williams: Le vespa, ouverture; Rasthorne: Pastorale concertante per flauto, corno e arpa; Dyak: Sinfonia postuma in re minore, 20,30 Rivista, 21,15 Complexus, pianista Billy May, 21,30 Wilfred Pickels in: « Passa cultura », 22 Musica di Albeniz e De Falla, 22,15 Prigioniero alla sbarra: « Storie Morison », 22,45 Musica orchestrale leggera, 23,15 Orchestra Genio.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19,10 Cronaca mondiale, 19,25 Conoscenza, Programmi, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 « Il medico di campagna », dott. Hilmer, commedia, 14-14,45 « Un mago del potere », radiodramma di Carlo Cellini, 17,30 Sonata per violino e pianoforte eseguito da Reni Superti e Lena Parenti, Gemigliani: Sonata n. 1; Mendelssohn: Sonata op. 4, 18 Musica richiesta, 18,55 Dazero popolare italiano, 19,15 Notiziario, 19,30 Giurando musicale, 20 « Amore per il Comune », a cura di Giuseppe Lepori, 20,15 Concerti tecnici, 20,45 Letture o Arti, 21,30 Niente-canto, 21,45 Corso serale, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Gabrieli: Sonata piano e forte per ottini; Stefani: Occhi perché piangiate?, duetto; Monteverdi: Madrigale a cinque voci da « Il pastor fido »; Gaspari Remonati: Sonata in do maggiore; Marcello: In Domina confido, a solo X per contralto, basso, coro e orchestra, 22,55-23 Musica notte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Vagabondaggio musicale, 13,10 Quintetto moderno, 13,30 Canzonette, 13,45 Note d'artista, 14-14,45 « Un mago del potere », radiodramma di Carlo Cellini, 17,30 Sonata per violino e pianoforte eseguito da Reni Superti e Lena Parenti, Gemigliani: Sonata n. 1; Mendelssohn: Sonata op. 4, 18 Musica richiesta, 18,55 Dazero popolare italiano, 19,15 Notiziario, 19,30 Giurando musicale, 20 « Amore per il Comune », a cura di Giuseppe Lepori, 20,15 Concerti tecnici, 20,45 Letture o Arti, 21,30 Niente-canto, 21,45 Corso serale, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Gabrieli: Sonata piano e forte per ottini; Stefani: Occhi perché piangiate?, duetto; Monteverdi: Madrigale a cinque voci da « Il pastor fido »; Gaspari Remonati: Sonata in do maggiore; Marcello: In Domina confido, a solo X per contralto, basso, coro e orchestra, 22,55-23 Musica notte.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,35 Louis Fernand e il pianista Adolfo Scotti, 19,40 di tutto e di nulla, 20,05 La bella Elena, opera buffa di Offenbach, 20,55 Spettacolo a quattro luci: « La furbiata », 21,45 Chopin: Sonata per violoncello e pianoforte, 22,10 La verità su Jules Supervielle; rivelata da lui stesso, 22,35 « Il caso Bruckner », dibattito, 22,50-23 Musica di Bruckner.

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Gioacchino da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La radio per le scuole, 11,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta, 12 Pagine violinistiche, 12,15 Canzoni del III Festival di S. Remo 1953, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14 Fuori l'autore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni, 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 La famiglia Parker insegna l'inglese, 17,35 Programmi dalla BBC, 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani a cura di Claudio Nollani, 18,20 Ballabik in voga, 18,35 Passaggi obbligati, Dal repertorio del giovane strumentista: pianista Laura Ferlan: 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Complessi Musette, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Quiz 53, 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana: Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Pr. Nazionale), Nell'intervallo: L'Immanacco degli italiani, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Musica da ballo, 19,42 Dieci minuti in Spagna, 19,55 Notiziario per signore, 20,15 Da Rue de Lapage alla Place Pigalle, 20,24 Pianoclassica Yves Lesure, 20,30 Lieto anniversario, 20,40 Canzoni, 20,46 Oroscopo del giorno e oroscopo da festeggiare, 21 Yves Montand e Denise Provence, 21,15 Dieci minuti con Jacqueline François, 21,15 Domani saranno grandi, 22 Certo franchi al secondo, 22,30 Varietà, 23,15 Zarzuela, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Schumann: a) Konzertstück per pianoforte e orchestra; b) La cartomante, 19,30 Notiziario, 20 « Afrodisia », dramma musicale ispirato dal romanzo di Pierre Louys, Adattamento di Louis de Gramont, Musica di Camille Bringer diretta da Henri Tomasi, 22,10 « Da Saffo a Pierre Louys », di Robert Kemp, 22,55 Rossini: Il signor Bruschino, ouverture, 23 Orki: Sonata in mi minore, interpretata dal pianista J. B. Kramm; Melodie di Handel, Parcell, Dostand, Respighi, Castelnuovo Tedesco, interpretate da Alessandro Bonaventura, 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballabik e canzoni, 19,30 La finestra aperta, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Paul Durand e cantisti, 21,10 Tebuna parigina, 21,30 Mistero e avventura, 22,30-22,50 Crociera musicale: « Le sole Houat ».

PARIGI-INTER

- 19 Concerto diretto da Jean Clergue, Mendelssohn: Sinfonia italiana; Lovvoglio: Preludio e azzurro per violino e orchestra; Respighi: Le fontane di Roma, 20 Rint, 20,15 Vienna suona per Parigi, 20,45 Concerto diretto da Paul Kleck (solista violinista Christian Ferron), Beethoven: Concerto per violino in re maggiore op. 61; Ciaikovski: Sesta sinfonia in si minore (Patetica), 22,22 Dischi, 22,30 Musica da ballo, 23,05 Un giro di canzoni, 23,35 Dieci minuti a Madrid, 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,16 Si alza il sipario, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Guy Savoy, 19,48 Testi Thelemas a la sua armonica, 20 Mario Lanza, 20,15 Alla rifusa, 20,45 Penelope Berguette, 21 La canzone della mia vita, 21,15 Orchestra Les Breton, 21,30 Siete invitati, 21,45 Musica leggera, 22,06 Largo alla balladina, 22,16 Canzoni in voga, 22,30 Varietà musicale, 23,05 Musica da ballo, 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,20 Dischi da salutare, 20 Varietà musicale, 20,40 « John Serrano in India », conversazione, 21 « Petrollo del Tran », conversazione, 21,40 « La spedizione del 1930 del Monte Everest », conversazione, 22

neve, vento, pioggia!



ma io non perdo mai di vista...

LE COMPRESSE DI

ASPIRINA

DAVID S.



un

ramazzotti

fa sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avventure» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media - «Fra' Cristoforo», racconto sceneggiato di Ivano Grande (da «I promessi sposi»); La danza nei secoli: IV. La mazurca e la czarda

11.30 Concerto sinfonico diretto da Bernhard Paumgartner
Mozart: a) Il re pastore, ouverture; b) Aria: «L'amore, sarò costante»; c) Aria: «Alcandro, to confesso», soprano Stuck Randall; d) Scherzo musicale K. 522: Allegro moderato - Adagio cantabile - Presto

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 16-1-53 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicolli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietti)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache di teatro, di Silvio d'Amico - Cronache cinematografiche
Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanini

17.15 Sintesi dell'operetta

AL CAVALLINO BIANCO

Tre atti di Hans Müller - Musica di BENATZKY, STOLZ e GILBERT
con Nina Artuffo, Sante Andreoli, Nadia Mura, Ornella D'Arrigo, Elena Beltrami, Tommaso Solei
Direttore Cesare Gallino - Orchestra di Torino della Radio Italiana

18.15 Orchestra diretta da Tito Petralia

18.45 Il consulente degli studi, a cura di Roberto Giannarelli - Possibilità di studio offerte dai diplomi di scuole secondarie - Estrazioni del Lotto

19 - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

19.15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Giacobbe in

casa di Laban - Lia e Rachele - Regia di Umberto Benedetto

19.45 Economia italiana di oggi

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelemeta)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

L'ULTIMA SETTIMANA DI DON GIOVANNI - Leggenda drammatica di André Charnel - Traduzione e adattamento di G. F. Luzzi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Don Giovanni Fernando Farese
Il Commendatore Franco Luzzi
Maria Jolanda Verdrossi
Lucia Franca Mazzoni
Teresa Maria Teresa Rovere
Dolores Giovanna Galletti
Conchita Elsa De Giorgi
Margarita Wanda Pasquini
Uno scaricatore Raffaele Giangrande

Un marinaio Gianni Pietrasanta
Cl. Atarista Bruno Zucchetti - Regia di Umberto Benedetto

22.30 Canzoni italiane

22.45 Un paese senza frontiere: Livigno - Documentario giornalistico di Roberto Costa

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tino Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Tina Allori, Giorgio Consolini, Tino Vailati e Vittoria Mongardi
Rastelli-Ravasini: La venditrice di canzoni; Coll: Menestrello d'amore; Nisa-Bertini-Rossi: L'amore non vuol chiacchiere; Luttazzi: Ma l'Italia è un'altra cosa; Testoni-Panzeri-Calza: La violetta; Mari-Zuccheri: Partire, che tristezza; Garinei-Giovannini-Kramer: In un palco della Scala; Rastelli-Filibello-Mojta: La giostra gira; De Torres-Fragna: Quando mi guardi; Bacal: Amarillas

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

13.45 L'allegro convegno del quattro - Nuove avventure del Quartetto Cetra (Italcima)

14 - Un anno al giorno (Simmenthal)

Ghirlanda tropicale

Esy Morales: Snakepit; Rodriguez: Vanidad; Cavez: Armadillo; Morales: Serenata ritmica; Valdez: Almendra; Ignota: Greek bolero

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Narciso Parigi, Flo Sandon's e Bruno Rosettani

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Ritmi d'America

15.45 I personaggi dell'arte
La regina nell'Amleto

16 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16.30 Un libro per voi

«Capricci italiani», di Giovanni Comisso

16.45 Passerella
Francesco Cavez e la sua orchestra cubana

17 - Radar

Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Nino Sanzogno

Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 31 (col segnale di corno); a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Moderato - Presto; Mendelssohn: Quarta sinfonia in la maggiore op. 90 (Italiana); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Trasmissioni locali

19.30 Scintille di ottoni

Goodman: Pound ridge; Kahn-Jones: On the Alamo; Basle: Bill boogie; Gross: Tenderly; Handy: Memphis blues; Buckner: Buck's bop

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

FACCIAMO LA RIVISTA

in collaborazione con gli ascoltatori - Coordinato da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gili (Linetti)

21.30 Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.45 Note biografiche di Benedetto Croce, redatte da Raffaello Frenchini dopo una serie di colloqui con il Filosofo

22 - Franco e i G.5

22.15 UN POSTO FISSO

Radio-dramma di Ivan Caneille - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

23 - Siparietto

23.15 Canzoni presentate al Terzo Festival di San Remo 1953

Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

23.45 Buonanotte a Charlot

24 - Dall'«Alcyon Club» di Roma - Complesso Emilio Zarussi

0.30-1 Dall'«Esperia Danze» di Bologna - Orchestra 08

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata» - Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo

J. Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24
Pianista Wilhelm Kempff

21 - Il Novecento letterario italiano

a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla Poesia pura al Neorealismo

G. B. Angioletti - Gianna Manzini - Carlo Emilio Gadda - Cesare Zavattini

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali
Johann Sebastian Bach

Cantata n. 140 «Wachet auf» per soprano, tenore, basso, coro e orchestra
Solisti: Magda László, soprano; Petre Munteanu, tenore; Scipione Colombo, basso

Ludwig van Beethoven
Grande fuga op. 133
(Revisione Weingartner)

Carlo Maria von Weber
Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra
Solista Ornella Puliti Santoliquido

Manuel De Falla
Tre danze da «Il cappello a tre punte»

I vicini - Danza del mughalo - Danza finale
Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna storica, a cura di Federico Chabod
«Decadenza o prosperità mediterranea nel Cinquecento?»

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 di hz 645 parti a n. 708

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2, Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Canti sardi logudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Russ. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il nostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Vecchi motivi - D'Amico-Manlio: Voglio vivere così; Rucione-De Torres: Villa triste; Rucione-Gai: Se vuoi baciare Rosetta - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma altolatesino in lingua tedesca - Musik von Johann. Josef und Edward Strauss - Unsere Rundfunkwoche - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorol.
7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese.



LA PROFESSIONE DELL'AVVENIRE

La qualità del tecnico della radio e delle telecomunicazioni. Ma in essa - come in tutti gli altri campi della tecnica - il progresso soltanto, quando si dispone di solide cognizioni tecniche, molte migliaia di opere, manuali ed apparecchi radiotelevisivi, elettrotelevisivi, radioamatoriali ed altri, di qualsiasi età, in possesso della sola licenza elementare, in tutti i paesi del mondo, hanno raggiunto dei successi sorprendenti. Così si sono procurati quelle cognizioni tecniche necessarie a chi vuole conquistarsi una posizione superiore a quella di semplice tecnico, senza perdere nemmeno un'ora del loro tempo.

Anche tu, caro lettore, puoi aspirare a questa meta, se metti a disposizione la tua ferma volontà, mezz'ora di tempo al giorno e hai un piccolo sacrificio pecuniario desiderando conoscere questa scienza di largi orizzonti, riempi il tagliando qui accanto e spediscilo subito allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA

LUINO (Varese)

Riceverai, gratuitamente e senza alcun impegno,

il volumetto "Introduzione alla tecnica radio".

"La scuola via verso il successo".

Nome e cognome _____

Professione _____

Indirizzo _____

Riempi, ritagliare ed inviare all'Istituto Svizzero di Tecnica - Luino/38 (Varese)

se. Ind. Musica del mattino (sino ore 8,30), 11 La radio per le scuole, 11,30 Musica sinfonica, 12,15 Orchestra Niccolò, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, 13,30 Giornale radio, 13,35 Ricordi questi motivi? G. Cergoli al pianoforte, 13,40 Colonna sonora, 14 Fuori l'autore, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Franco Russo e il suo complesso, 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico, Ind. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio, 17,15 Sirese, si de: «Al cavallino bianco», operetta in tre atti di Benatzky, Stolz e Gilbert, dirige Cesare Gallino, 18,15 Orchestra diretta da Tito Petralia, 18,45 Pagine pianistiche, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Qualche ritmo, 19,40 Attualità economiche, al microfono il professore G. Roletto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, 20,30 Rosso e nero, panorama di varietà, 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine, dal volume «Trieste nelle sue canzoni», di C. De Dolcetti, a cura di C. Nodini, 21,45 Romanzo in un'ora: «Il fucile di Papa della Genga», di F. Serantini, 22,35 Musica per tutti, 23,15 Segnale orario, 23,30 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Musica leggera, 19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20 Musica da film, 20,20 Memorie d'un funerale, 20,55 Notiziario, 21,15 «Omeli e togli», tre atti di J. Steinbeck, 23 Musica leggera, 23,20 Panoramica jazz, 23,50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Melodie, 19,42 Filarmonici celebri, 19,55 Novità per signore, 20,15 Valzer, 20,25 Canzoni, 20,35 Lieto anniversario, 20,40 Seduzione, 20,46 Orchestre del giorno e cronaca da festeggiare, 21 Orchestra Jacques Hélian e cantanti, 21,15 Ricordi di Vincent Scotti, 21,35 Portacavo con voi, 22 Orchestra Noll Chaboud e cantanti, 22,35 Music-Hall, 23,15 Musica da ballo, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,00 Schumann: a) Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2; b) Il nocce; c) Messaggi, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da William Gauchois, 20,30 «Gli attori incalliti», film radiotelevisivo di Pierre Peyron, ispirato dal romanzo di Maria Le Hardouin, 22 Pianista Lucette Boncompagni-Ludovisi, 22,15 Rifflessi nell'acqua; b) Omaggio a Rameau, 22,15 Stabilità dell'Accademia di Francia, 22,45 Luzzi: Mazzapa, poema sinfonico, 23 Idee e sogni, 23,25 Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2, 23,46-24 Notte chiara.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Seali africani, 20 Notiziario, 20,30 Mado Riba, Lily Laskine e l'orchestra Wal-Berg, 21,20 Parigi riceve, 22,20 Panorama jazz: «Fletcher Henderson», 22,50-23,10 Tralala parigina.

PARIGI-INTER

19 Quartetti contemporanei eseguiti dal Quartetto di Epouray, 19,30 Musica leggera dei grandi musicisti, 20 Charles Kux, 20,15 Canzoni, 20,30 Ridda parigina, 21,30 Super-partite, 21,50 Wagner: Tannhäuser, ouverture; Liszt: I Preludi; Berlioz: La damnazione di Faust, frammenti; Schumann: Manfredi, ouverture, Ranz des vaches e asperazione della Fata delle Alci, 24-0,15 Balletti e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 I loro debutti, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Album della settimana, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Puri e raddoppi, 20,15 Ricordi di Vincent Scotti, 20,30 Kallio e Lei, 20,45 Visto e ascoltato, 21 Torneo nazionale di scacchi e cronache, 21,30 Pierre Lacaze recorre, e interpreta la propria vita, 21,45 Concerto diretto da Federico Ghilardi, D'Indy: Il campo di Wallenstein; Amberg: Hubertus; Regner: Ouverture su un tema di Mozart; Elzer: Prima sinfonia, 23,10-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Alexander Young e l'orchestra Harry Davidson, 20,15 Stanera in città, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Panorama di stelle, 22 Notiziario, 22,15 «Full cry», lavoro radiotelevisivo di Eileen Trent, 23,45 Preghiere della sera, 24-0,5 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Mondo del jazz, 20 Notiziario, 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Manon, 21,30 Concerto vocale-stru-

divertente spettacolo radiotelevisivo con la partecipazione di tutti gli ascoltatori. Molti premi settimanali e premi finali di 1.000.000. La LINETTI-PROFUMI di Venezia, Vi invita ad ascoltare sul SECONDO PROGRAMMA alle ore 20,35 la quinta puntata di:

FACCIAMO LA RIVISTA
e assicurandovi un piacevole ascolto Vi ricordiamo la LAVANDA LINETTI e la BRILLANTINA LINETTI.

TÈ

HORNIMAN

... il tè di classe

aggiornate la vostra radio con il registratore a nastro

PHILMAGNA

potrete così riudire i programmi da voi registrati

CHIEDETE UNA DIMOSTRAZIONE AL VOSTRO RIVENDITORE DI FIDUCIA OPPURE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO ALL' A.R.A. Via del Campo 10, GENOVA Tel. 29040 CONCESSIONARIA UCL PER L'ITALIA F. PALESIO Via Belfiore 7, TORINO Tel. 6857 CONCESSIONARIA UCL PER IL PIEMONTE

mentale diretto da Gilbert Vinter (coltisi: soprano Veronika Plante; solista Gethyn Wyckham), 23 Notiziario, 23,15 Varietà musicale, 24 Alan Meillett e i suoi dischi, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della BBC, 6,15 Musica di Albeniz e di De Falla, 6,30 Jazz londinese, 7,30 Canzoni, 8,30 Rivista, 12,30 Varietà, 13 Wilfred Pickles in: «Pura musica», 14,15 Musica leggera, 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (coltisi: baritone Robert Llewellyn; fagottista Archie Candiani, 17,20 Ricordi musicali, 19,30 Musica operettistica, 21,15 Nuovi dischi, 22 Musica di Albeniz e di De Falla, 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19 Canzone svizzera, 19,30 Qualche società per violino di G. F. Handel, 19,25 Canzoncine, Programmi, 19,30 Notiziario, Essi del tempo, 20 Concerto musicale, 20,20 «Dietro il proprio altoparlante», trasmissione dal programma del Cabaret «Fédère», 21 Musica varia tra Colonia e Bernomunster, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Sole di Spagna, 13,35 Musica melodiosa, 14 Per la donna, 14,30 Pamina Letizia Gandolfi, 15 Rpeti-

zioni inediti, 16,30 Panchina di canzon, 17 Annuncio azzurro, 17,15 Quintetto moderno, 17,30 Il sabato del negozio, 18 Voci dei Grigioni italiani, 18,30 Musica richiesta, 18,55 «La rodetta del grigione», canzone per coro, 19,15 Notiziario, 19,30 Nel mondo del melodramma, 20 «Il mondo alla Scala», trasmissione radiotelevisiva di Dario Prevedini e Monteceneri sulla tomba di Benedetto Croce e, a cura di Aldo Borghesi, 20,30 Musarti: a) Quartetto n. 1 in la maggiore, K. Ank. 212; b) Quintetto n. 2 in si bemolle maggiore, K. Ank. 210, 20,50 Rimsky-Korsakov: Garsia: spagnolo op. 34; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale: Minusculi: Una notte sul Monte Calvo; Prokofiev: Quattro pezzi per pianoforte op. 32; Beethoven: Petruska, e la b. Letta; Prokofiev: Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra, 22,05 Bar: Concerto in fa minore per clavicembalo e orchestra d'archi, 22,15 Notiziario, 22,20 Ritmi e canzoni, 22,50 «Il bastone del maresciallo», favola radiotelevisiva di Dino Corvi, 23,10 Rondia di mezzanotte, 23,30 Jazz, 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La spece dei tempi, 19,50 Il quarto d'ora valles, 20,15 Canzoni, 20,30 «Mia spate e il suo orso», commedia di Claudi Re e Praxetti, Adattamento radiotelevisivo di Friedrick Grendel, 21,20 Varietà musicale, 22,30 Notiziario, 22,55-23 Musica da ballo.

Caccia al tesoro

Vincitori

del 15 gennaio 1953

1) GIOVANNA VAGGI, via Cocca 4/3, Genova: una supertermocoperta del Lanificio Rossi.

2) ARTURO GALUPPI, Scuola Secondaria Statale Avviamento professionale, P. Gaslini, Ge-Bolzaneto: un supertermoplaid del Lanificio Rossi.

3) VILLA GIOVANNI, Borgo Lecco 9, Ancore (Milano): un taglio di tessuto Rosella del Lanificio Rossi.

4) GOSIA LAURA, via Campo Marzio 20, Trieste: un taglio di tessuto Rosella del Lanificio Rossi.

5) FRANCA POLETTI GARDENCHI, Isola di Savio (Ferrara): un taglio di tessuto Rosella del Lanificio Rossi.

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione

del 23 gennaio 1953

1° quiz: Coccodrillo.
2° quiz: Erisferi.

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori.

GRASSIN SILVANA, via Garibaldi 8, Arzana (Nuoro).

Concorsi alla radio

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gloria»:
ZINNAMOCCA FRANCO, via Obedan 33, Catania;
CIPISMAN LUCIANO, via Piano S. Anna 64, Trieste.

Pesca dei motivi

Vincitori dall'11
al 17 gennaio 1953

11 gennaio - Programma Nazionale: ALBERTO AGOSTINI, via M. Grappa 31, Udine - Secondo Programma: CLAUDIO DELL'ORTO, via M. Gioda 31, Milano.

12 gennaio - Programma Nazionale: CANCELLERO ANGELA, via Vezzani 2/E, Reggio Emilia - Secondo Programma: GOZZO VITTORINA, via Roma 11, Verona.

13 gennaio - Programma Nazionale: CANCELLERO ANGELO, corso Dante 21, Asti - Secondo Programma: MAZZONI FRANCESCO, via S. Giovanni 5, Livorno.

14 gennaio - Programma Nazionale: LUTIG TOSOLINI, via F. Mantica 30, Udine - Secondo Programma: GIUSEPPE METTA, via della Vittoria 8, Canosa di Puglia (Bari).

15 gennaio - Programma Nazionale: GIOVANNI PRINCI-

PATO, via Celauto 89, Naro (Agrigento) - Secondo Programma: RICCARDO ARFINO, Boves (Cuneo).

16 gennaio - Programma Nazionale: EMILIO PERONE, piazza XX Settembre 17, Foggia - Secondo Programma: ELEONORA VITALE, piazza Vairvelli 26, Caserta.

17 gennaio - Programma Nazionale: ANTONIA LIZZIO, via Nazionale, Villa S. Giovanni (Reggio Cal.) - Secondo Programma: VITO FUSCO, via Capua alla Pigna 240, Vomero (Napoli).

Disegniamo insieme

Trasmissione
del 15 dicembre 1952

Alunni vincitori delle biciclette per ragazzi marca «Gloria» e rispettivi insegnanti vincitori degli apparecchi radiorecettori serie ANIE a 5 valvole DUCATI:

Di STEFANO VITO, 5° cl. elementare, «Centro rieducazione minorenni», Palermo - Insegnante TIROLI LUIGI.

MANTINI NATALIA, 3° cl. elementare, «Giacomo Venezian», Ma-

telica (Macerata). Fraz. Collepere. - Insegnante CASONI BEATRICE.

NORSE LUTIG, 4° cl. elementare, Beata Vergine di Campagna, Torino. - Insegnante ZADARICCHIO VENTURINO MIRELLA.

Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Trasmissione
del 19 dicembre 1952

Primo quiz della trasmissione del 19 dicembre: «Gariboldi».

Agli alunni è stata assegnata una bicicletta per ragazzi marca «Gloria»; agli insegnanti un apparecchio radio serie ANIE a 5 valvole UNDA RADIO.

FRISA CORRADO, 3° cl. elementare, di Penna (Pescara), trazione Roccafidano. - Insegnante IORI GIORGIO, Penna.

BACCINO LILIANA, 3° cl. elementare, di Giussalla (Savona). - Insegnante BIGATTI GIOVANNA, Giussalla.

CASULLI ANGELO, 5° cl. elementare, Sez. C di Putignano (Bari). - Insegnante SERIO DONATO, Putignano.

Caro nome

Trasmissione

del 14 gennaio 1953

Personaggio presentato: VIOLETTA.

Sono risultate vincitrici dei tre frigoriferi SIBIR prodotti dalla Ditta ALIA di Milano:

GRAVINA ISA, viale Potini 49, Salsomaggiore (Aquila).

RAYASI GIANNINA, via N. S. S. 12, Vigevano (Pavia).

MONCABA CONCETTINA, via Cavallotti 21, Siracusa.

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori
del 22 gennaio 1953
(VII estrazione)

BOSCA GIOVANNI, Istituto Sociale, Torino.

MILANI GAETANO, Istituto Salesiano, Agrigento.

CACIAGLI ANGIOLINO, Scuola Elementare, Castelfranco di Sotto (Pisa).

FEMERO CONCETTA, Scuola Elementare, Benavagiana (Cuneo) Fraz. Isola.

A ciascun vincitore viene assegnato un radiorecettore Serie ANIE a 5 valvole DUCATI.

il vostro fascino aumenta

con la bellezza che dona

**VELLUTO DI
HOLLYWOOD**

la cipria meravigliosa



Due note di fascino con la stessa Cipria: per tutto il giorno se usata con spugnetta umida; sempre con ammirabile effetto se usata con plumino asciutto come una comune ottima cipria.

Paglieri